



فمسه أيسًام .. أبوهم محسن لبرازى [. اضاعة تزور الادمسن لبرازى]





واني لااقصد من هده القم ان اقول ان كل زوجة ، قد غاب عنها زوجها اكثرمن ستة أشهو تكون خالتة اكلا٠٠ فلست سبي، الظن الى هذا الحد . . ولـكنى اريد أن أقول أنه اذا طالت مدة الفراق بين الزوجين _ حتى وأن كانا متحايين _ يبغا الصراع! . . الصراع العائم بين المقل والماطفة وبين الضمير والشيطان!

همسة الشيطان !

مسمسمه وما لروع الشيطان حين يمهد سبيل الفواية .. وحين يدفع بالاتوثة دفعا . . مبررا الحرام ، هاسا بصوت خافت وبكلمات متقطمة : الحب ! . . القلب !!

وحين يتيقظ الضميروينصت الى الزوجة _ وهي تنصت الى هذه الكلمات _ ينتفض صارخا: حفار ! الزوج . ، والرب

. ويشمنه المراع بين وسوسية الشيطان . . وصراخ ــمر ! . . فيننهى الأمــر اما بالاستسلام واما بالتمنع ! استسلام الخائنة . . او تمنع الشريفة !!

وأن آلام النساء المستسلمات مساوية لهمومالنساد المتمنعات!!

مراع الممير !

وهساقا الاستسلام أو هذا النمنع ليس مطلقا .. فهـــو ينــــوقف الى حد كبير على شخصية الزوج وعلى مالشعر به الراة من السعادة الزوجيسة وان كان الامر يرجع أولا وأخيرا ال الشمير ، فان تظب الشمير لايكون الا بعد صراع عنيف . . ومن عوامل هـــذا المهراغ ان تكون الزوجية في مقتبل العمر ویکون زوجها کهلا او فی خریف المس . . والذلك يقول المسل الالماني : د الا تزوج الله المراة صغيرة : قهقه الشيطان اله

بصرها ، قطم أنها لالصبر أكثر من سنة اشهر ، فكتب الى ابى مبيدة عامر بنالجراح قائدا لجيش وان اعد من الغزو الرجال الى الماهم اذا اتت سنة أشهر ؟ !

مزان الظلم لوس انجيليس ـ فينض

على احد الجزارين لاته وضع في معله مروحية كهريائيية مسلطة بطريقة مستمرة على السزان ، وبذلك كان يقتطم بضع اوقيات من كل وزنة .

عنه ؛ يمس في شسوارع الدينة ليتفقد احوال رعيته . . فسمع امراة تهتف باللبل . . وتقول تطاول هفا اللبل واسود جانبه وارقنى اذ لا خليسل الاعبه ! فوالله لولا الله لارب خ لزعزع من هذا السرير جوانبه

ولكن ربى . . والحياء بكفنى وأكرم بعل أن توطأ مراكبه .. فرجع عمر الى منزله .. فسأل عن الراة .. فاذا زوجها غالب! . . فسأل ابنته حفصه: كر

تصبر الراة عن الرجل باحقصه فسكنت . . واستحيت . . واطرفت رأسها ألى الارض . . نقال: اربعة اشهر ا



ليسل كريع ثابت ان دوالید ۲۹ افسطس ۱۹۴۰ عبرها ۹ سستوات وروطان ا

الواليد من ۲۱ يتاير ال ۱۸ فيراير ● قد يؤول البك مراث في صدا سبوع ۱۰۰ او باتبك على عن مويد ر ۱۰۰ الك تكسب عالا على اي حال الوالية من ١٩ فيراير تل ٣٠ عادس انک تطبه ابلا کیرا عل دیج
 بالیان من پاتسب او فطر - فاطر

الواليد من ۲۱ مارس ال ۳۰ ايريل : و بنظر بالاتمام أن متروع ال تعرومات ، وتتارغاناما ، والكلمة الواليد من ٢١ ابريل الى ٣٠ عابو : تكسب هذا الاسبوع ثهرة اجتماعة كيمة - وسترسم لك هذه الشهرة خلوط الستقيل

الواليد من ۲۱ مايو الل ۲۰ يونيه و تناق ترقید فر عبلات ۱۰ دیدید اقیای رئیست بنهمه کنیرد سستمها شمام ۱۰ تهاش

الوطيد من ۲۱ يونيه ال ۲۲ يوليه : و جمع شاکلات سندل واق ترید ۱۰ وسیطی علیات اسیوعان دو، البال طفتن الکافر -ناواليد من 72 يوليه ال77 الحيط

 نسافر عبد الاسبوع
 نسود دون داهد مادیه ۰۰ و
 نستاید نشاطا وجویه ۰۰ الوافيد من ٢٤ الصطبي الر٢٣ م

 مثال عن يترجى الله ٠٠ فعاذر نعل مسائلات علا الاسبوع بالمت شغم اللين تلوت عليهم القرصة الوالية من ٢٦ ـــنجير الر١٣ اكتوبر: الشخص ، الذي تعكر فيه
 بك - تقدم والشتركة عما في إنه

الوالية مزولا التوير طر٢٧ توفيرا و الدرث سيندون الباد الواليد ان ۲۲ نوفير ال ۲۲ ديسمبرا امض في السيل الذي وسيت سك ١٠ ولا استمع لراي الرجمين و إناس فاتهم الشكار ١٠٠ ا

داواليد من ٢٣ درسمبر ال ٢٠ يتأير عدالت بلاقي الإعجاب - والجم يتحدثون عدال ١٠ فاستمر على هذا يك



فاض النبل على فرية الطالبية بالقرب من أهرام الجيزة الحالدة فاغرق الأرض عاته ال ارتفاع يسمح بان يسير فيه فاربحمبر تصویر « ۱۹۱ سری ،

مسن حافظ فهمى

قومیا 🛪 ــ آی تلایا ــ فلم بنزل عند رای ضباط ، الحرفة الاب لم یئر۔ وَنُوا نَازِینِ . ویسُمِی المُؤلِّفُ فی خَانِہِ کَنَابِہِ الی

الناكيد بان و منار لم تكن لفيه آبة صفة من الصفات التي بمناز بها القواد العظام » . . مثلر يتافض المسكريين دُلك ملخص الكتاب الجديد الدى شهافت الآن تسياب الالمان وشيوخهم على قراءته

واستبعابه . وقد تولاد يعض

عبارات نقدهم ان المؤلف لمنه حرص على ان يعلن ان هتاركان يعمل على تقيض ماكان يتصحه به القواد ، وأن يقرر في الوقت

نفسه أنهم كالوابعر والمناقضة

تعرفات هتار التسسالجه ، ولكنه لم يقل لقارى، شيئا عن

أسباب سكوت هؤلاء القواد على

تلك النصر فات . قالقراءير يدون

ان يعرفوا _ مادام الناشر يقور

ان أيسم الحق في أن يعرفوا _

كبغرضي القواد ، وهماصحاب

الطم والفن والعقل ، ان يرضحوا

ينفو قون فيه تفو قا غير مثان ع ،

لسياسي شاءت الاهوأء وحدها

في ألوقت الذي تعلن فيـــــه

تائج الانتخابات العامة في المائيا الفربية قصيد اقامة حكومة

وطنبة لاول مرة بصمه تسليم

الالمان في ميادين القتال منك

اربع سنوات ، وفي الوقت الذي

نعالج فيه الجممية الاستشارية

الاوروبية بعدينة دستراسبورة

نضية ضمالاتا القربة بعدقيام

حكومنها الوطنيةالى حظيرةالانحاد

الاوروبي ، يعرض في أبرزاماكن

مكتبات « مونحن » _ عاصمة

يافاريا والمقر الاول للحسركة النازية _ مؤلف اخرجه القائد

المقشة

وقد قدمه الناشر الجمهور

من حق الملايين من الالمان الدين

ادوا واجبهم مدة خمس سنوات

اخيرا كيف وجهت الحرب الاخيرة

متار المسكري

والعثرة التي تسود الخداب من الله الى بالله انسا هي ان « هنلر أذا كان قد استمع الى القواد المسكريين الاسباين قان

تنبيحة الحرب كانت تسفر عن غير الحالة التي وصلت اليها » . وهنلر في نظر المؤلف هوذاك

« المعتقد أن ليس غيره أحد تطبع ان يتم من بعده عمله ه

نكل دقيقة عنده بالغة الاهمية

لا بود آن تنقضی دون آن بشجو

فيها امرا . وبهذا بفسراقدامه

على اللهاب بالتسليح الألماني بين

ذروة على الرغم من نصبح تواده بالنبصر والتأثي ، وقد كان من

وحده اللى يقور لا اليمسة " الجبرش بل الهما ؛ فسله ؛

أن ١١ العدو ١١ ليس

الالمان حميما .

والسياسي سمسسس الكن هنال « السياسي » مؤيدا بجوريج كان يتقسمام حشكر « المسكري » فكان بشنبك أن حروب لا يقرها مستشمماروه العسكريون ويفيد منها بنجاح مؤتت دون اهتمامه بما تسد يترتب على العجلة فيهامن لهبئة اسباب الهزيعة الالمائية النهائية ويشبه رئيس هيشة اركان

ويتب رئيس هيست الحرب السابق قائده الاعسان الحرب السابق قائده الاعسان « فرانتز هالدر » رئيس اركان الحرب السابق للجبوش الالمائية وعنوانه ٥ هنار كالد اعلى » . « نضارب » في البورسة على مدی واسع . فسکان دئیس حساباته بجنهد في ان يحولدون مضية ق المضاربة عملى تلك الوترة ، لكن صاحب المصنعقد ساعده الحظُّ في عملياته الاولى فكان هو وصحبه بدفعون بتصائع رئيس الحسابات مرض الافق ويقولون له انه لايفهم من امر ، الأعمال الكبرى » شمينا

بفلاًف احمر عليب بخروف ببغساء عبدارة « رئيس اركان الحرب السابق بروى الحقيقة ، و تدمه القراء بمقلمة جاء قبها : و لقد البعث نشر هذا الكتاب وأن الخبر له أنها هو قان بحصر نشاطه في تنقيد ما يصدر اليه ونصف منةودالوا على تضحيات تفوق قدرة البشر في أن يعرفوا من اوامر . ورئيس الحسامات في نظر رئيس أركان الحسرب مسكرياً = فكان أن أقبل الناس على الكتاب اقبالهم على «الخبر الإيض * وقد أثار عثوانه طلعة السابق بعادله الى جانب هتلر القواد العسكريون الاصباون .

وقد انحى المؤلف في كنــــابه باللائمة على هثار اذ قرر تدعيم موقف ۱ موسولیتی ۱ داخسل والفكرة التي تسود الكتاب الله الى باله انصا هي ان ابتاليا ، وعرض الحملة البيبة _ حملة رومل _ فقال انها قل تعتبر من الوجهة العسكرية مناورة لنحو بلالاتجاه لبساغير ولم يكن من الحكمـــة في شيء قلبها الىحملة جديدة المزوةمصر وقناة السويس والاتصال عن طريقهما بالبابان كما كانت تذبعه دعابات (جويلز ، ،

8,500 معت. وكذلك قرر الؤلف تبعة هنار عن موقعة ١ دنــكرك ٤ وهـــو بعتبرها ﴿ تصف هر بمة المانية ا أذ أستطاع الانجليز أن يفروا منها سالمين . ويقول ان هنار ذائه هو الذي اصدر أوامره المباشرة للقوات الالمانية الواقفة الانطياري وراء الجيش

بالانسحاب .

بقام الدكتور محمود عزمى

أما عن الحرب في المسخان الروسي قيوً كه الفائد الؤلف ان هنار كان معنقدا في سنة 1381 هنار كان معنقدا في سنه ١٠٤٦. ان الجيش السوفيتي ضد بلغ حدالهزيمة الكاملة ، ولقدمو قفه اذ رفض لصح القوادالمسكريين بالنقدم نحو موسكومساشرة ، في الميدان المسكري ، الذي والر لاسباب سياسية ال بحسر الهجـــوم عــاى لبننجراد ، وستالنجراد ، لان الاولىمـــماة ان يتولى القبادة الفعلية الجيوش

الالمانية ، بعد أذ لسوا جهسله ألثانية مسعاة باسم وميمهسا الثاني . . . فلما عاد الى الامر بالهجوم على الماصمة السو فبنية كان الوقت قسد مضى وكالت الفرصة قد ضاعت . وكذلك كان ابقاء القوات في سالنجراد على خُـــلاف كل قواعـــد اللَّمَنَّ المكرى ،

واكد القيائد ﴿ مَالِدُ ﴾ أن قد ظل مجنفظا بمنصبه ... وكان أقل ما عليه حيثلاك أن جمیع تلك الحالات على غیر رأى هنلر . لكن الدكتانور كان برید بستقيل ، ان يخلق جيشا د أشتراكيسا

وغروره وتعريضهما مصالع المانيا الكبرى للخطر والضياع ة وليس من القبول لدى هــؤلاء النقاد أن يكنفي ساحب العقل وصاحب التفوق بان يقول ان قيره هو المسئول ، واته نصح فلم تغيل تصبحته ، لانه

محمود عزمى

ولا تستطيع أن تقول النا نجمتاً لاتنا ما ذلك بعد في بناية الطريق وهو طريق طويل . . . واكتنا ستقول : قلد نجمتاً ، . . عثماً بجي، اليوم الذي يعرف في القاري . أن عمر ليست القمام . فقط ، وليست الإسسكندرة في الصيف و وست الإسكالدية في الصيف الكاهرة و الكاهرة و والاسكندية اكثر من خصة عشر علي السيونا في السالهم واحوالهم واحوالهم

كانت القاهرة ١٠٠ هي معر ق تقر فساري، المسحف ١٠٠ فان منظمها كان يركز كل اهتمامه على إخباد العاسمة فان تجاوزها فال الاسكادرية بالكثي ١٠٠ وفي موسم الاسكادرية بالكثي ١٠٠ وفي موسم

ولهم حياتهم ، ولهم مياكلهم وامالهم ... ولفد كان عبدا من اول اعداف

واقد من ...
اخر ساعة ...
اثر ساعة ...
الاستخدر فقط على الفساهره
والاستخدرية ... بل السحي ال سميم الريف وتقله ال الماصده سميم الريف وتقله ال الماصده ... لتقل اخواله وحياته وشبالانه

رفاد وسال و المراحة و الله و

ولقد حاولنا أن نقوم بجهدنا فر

ولا نستطيع ان نقول النا نم

- war ho

(هاجم مكرم باشا) يظهر الدر المجم مكرم باشا الشحاص باشسا عن جساديد) التعامر باشا : يظهر ان مكرم باشاعلوا ببوستر تاني : الواقد مراج الدين : لكن الصبية المسمد ببوسك الى جالة سكرتير الواقد :

أخرساعة تزور أولادمحسن لبرازى مأساة أسرة وبط زوبعةالسياسة

. . كانت آخر كلمة نطق بهـــا محسن البرازي قبل أن يلقى الموت . . د ابن بلعب اولادي الخمسة » وكانت هذه الكلمات اقوى من أن تضيع في زويم....ة ... _ انئى لم ابك الى الآن ا بهذه الكلمات استقبلنى خالد

البرازى اكبر انجال محسسن البرازي ونظر الشاب الصغير الى اعلى الزعيم والبرازى .. هل قتلا في منزليهما أهل حوكما أهل قتلا في فقلا في قتلا المنظمة المنزليهما أهل قتلا وعيناه مغرور قتان باللموع ؛ تم مفيى في حديث فقال :

کلب وافتراه . . ان ابی نم بحاکم تعد شاهدته . . شاهدته بمینی خالد لصرع أبيه . . وفي سوريا عرفت أن اطفسال محسن البرازي يقيمون في جبل لبنان ، فتوكت سوريا ودالي !! راسي وهو يقتل . . قتلوه عسلي، تارعة الطريق !!

> وكنت في طريقي الي جيسل لبنان عتدما رابث بعين الخيسال ماساة أمرة ، إ، ام وخمسة اطفال في غلالة سوداء . . واخلت

ورفقنا في قرية الفالوغة أمام بيت بحرسه أحد جنود الجبش اللبناني وسالت الحارسين بيت محسن البرازي ، فاشسار الي محسن البرازي ، مانسسار مي البت الذي يحرسه . . وكمانث

اثنى في داخل البيت! وظلسلات مترددا في الدخول حتى اطلسل من النافذة تباب صفير هبط وتقدمني الى داخل البيت

- أن كل مائشر في الصحة

ت عدت من دمشق بعد ان

وتضاربت الانباء حولمشاهدة وأخلد خالد يسبح بنظر «بعيدا كأنه يستميد منظر والده وهسو بتلقى الرصاص واستطرد يقول: تركت ضجيع السياسة وبطش الجيش واسرعت الى الطفسولة الينيمة التي تاهت في وسط

معد تب او حيد الساكي شاهد مصر و والدي ومصرح الرغيم ؛ ولا أكاد حتى الاراصدق عيني . . . هل حقا قتل ابي الا وسكت التباب الصغير طويلا ثم اخذ يتمم قصة ماساة اسرة قائلا: اسال نفسى... مَادَنبهم فَى كل ماحدث أ وكيف تراهم قد ثلقوا النبأ أ وكيف باتوا ليلهم أ وكيف

شاهدت الماساة . . شاهدتها في ابتسع صورة . كان واللدى بلاعبتى البنجينج حتى الحادية عشرة ، ثم تركني ليلاهب الى مكتبه حيث ظل ساهرا بباشر عمله ، تمحدث غلرات الحارس صورة الماسساة







نعرف سر مصرع والدها

وجئت الى ٥ الفلاوغة ١ حيث وسطأف الاسرة فاستقبلتني امي كان وجهها كانه قد من مسخر وكانت تظن انني لم أعلم ماحدث ولكنها لاحظت انني اعرف اكتسر مما يجب فنركننى مسرعة حجرتها وانفردت تيكي فسألت خالد :

... هل والدتك هنا؟ ـ ، ، لقد ذهبت الى دمثيق لندبر شئوننا

وفي هذه اللحظة دخلت علية كبرى بنات البرازي وعمرها لا يتجاوز الثالثة عشرة . . وكانت

ترتدى ثياب الحداد وعلى وجهها الرتائي لياب المعداد وهي وجهد محمد من الحزن العميق كانت الأوي من البكاء والنحب والحجيدة هسدوء عجيب ، ولم يقو أحسد منا أن يبدأ الحديث فلقد كان المدوقف

وطال الموقف حتى أحسبت ان الحجرة تدور بنا فسالت اعليه، - كيف بلغكم الخبر باعليـــة أ - في صباح الاحد سمعنيا هسها بدور حول انقلاب حديدفي سوريا ولم تصفى امى الخبر اول الامر وارادت ان تنساكد فلحبت آلى ببت رياض بكالصلح في عاليه . . . وعادت ولم نخبر ني

_ ومتى رايت والدك آخــر مرة أ



يقع في سوريا . . فعال له رياض الصلح :

نعد الى سوريا . . فرد البرازى فاثلا :

الى سهرة في جبّل لبنان أيسلة حادث الانقلاب ولكن البرادى

اعتذر ليمود الى دمشق وبلقن

_ ان الماساة لم تنه !.

لفظها خالد في ألم عندماتطلع

.. انظر !. هذه هي المجرة

وكاتت الحجرة بسبطة . .

حوله وكنا جلوسا في حجرة نوم والده واستطرد قائلا :

الني كان ينام فيها والدي . .

الامور . .

مصرعه !





كان محسسن البرازي يزور اسرته يوم الجمعة وكأنه كان بعس أن شيئًا ما سيحدث . . وتحلث في هذا الامر مع رياض بك الصلح وقال له : - استقل وابق في لبنان ولا

وتقزت ٥ هادية ٥ أصفرهم _ اولا حوفي من سياســـة سنا بين طىشقيقها تسأله : حسش الزعيم الهوجاء لتركتاله

وكانما انفجرت قنبلة في وسطنا . . وسكتنا جميما ولكن هادية عادت وكررت سؤالها : ورد خالد عليها: - این بابا ۴

كانت د هادية . ٥ آخر مسن نسمها محسن البراذي الي صدره ، قبل ان بلقي ألوت . . فعندما ركب السيارة في طريقه من المسيف الى دمشسق . . نادته « هادية » :

وهبط محسن البرازي مسن

اننا خمسسة اخوة . . اتسا أكبرهم وكان أملى وأسل واللدى أن اتمم دراستي العقوقية في قرنسا ولكن الآن . يعلم الله ! وفي هذه اللحظة دخل ثلاثة اطفسال كانوا يقفزون ويلعبسون وكاتهم لا بشمرون بشيء ممسا حولهم . . كانت « بانه «وعمرها ست سنوات ثم د هادی و عمره اربع سنوات و «هادية اوعموها تلاث سنوات . .

- ابن بليا 11. وكاد القسدر يلمب دوره في انقاذ محسن البوادي من القتل عندما دعاه وزيرالمار فباللبنانية

- بابا في السام 1

ـ بابا .. بوسة يا بابا ا

اصغر ابناء محسن البراذي





يدعو الى أكثر من الصمت . . .

بشىء ، ولكنها أغلقت علي نفسها حجرتها طول البوم ، قادر كت أن أبي أن بعود الينا !

قراش محسن البرازي كما تركه في القالوغة



التدخين . . مع ذلك توليد والصرق . . أي ربح ألت بك الساعة أ.

_ كنت افكر فقط في البنت المسكينة ، التي تعمل ١٦ ساعة في اليوم ، وهي على بعد ٣ ساعات بالقطار من مكتب الفمل الدولي لتحريم الرق بجنيف ل

_ كَلَّابُ ! لَقَدْ كَنْتَ لَفَكُمْ فَي البئت المضرجة الوجنات بر قوق الالب ، الفرمزية الشفاء _ اخفضي الصوت ، ارجــوك

الطريق ١١

- ولكن الناموس المام . . - الناموس المام هنا يكره النفاق . ، أفتح اقل لك . أنتح الباب !!

_ ان افتح! انا رجل متسزوج وق سن ابيك! - ان ثلاثة اباسئلك طاردونني في المقهى صباح مساء: الاصلع الذي يجلس تحت الظلة المختفية وراء سياج الموسج ، فيتب قلبك

كلما مكتت معه لعظات ،والفلاح الجلف ذو اللحبة الزرقاءالسائكة كالديابيس ، الذي يجلسني علي ركبتيه ، وهو بحتسى .. بعسوق جبينه طول النهاد ... بضع كؤوس من الجن أل خيص ، والمجسور الثالث الذي يهيط من قمةالجيل يوم الاحد ، فيضع ثحت نفعي انطوانيت الصغيرة مسكسبه من قطع الشجر وشق الخشب طول

الاسبوع . _ قائمة عشاقك همسؤلاء لا تعشيني . . اتهم لا يمكن أن يكونوا

ــ آباد ! . . آباد ! ابى اخس وعبونكم تنظر الى مقبلة ومديرة ن نظراتكم الابوية تجردني من النباب " أن الجدوة شر ما تقدت حت الرماد . . أقتح أقل لك . .

َ مَنْ فَضَلَكَ . . دعينى وانصرفي ! انا رجل فانسل وظاهر لذيل ، وصعب ، واريد أن أنام الدين ، وصفح ، وتركد ان الم المنع الله الله كلمة واجه ، وامشى الله : المنفظل بها لمجوزك في

ــ الله غبور ! أتعلم آنه حلقها اليوم . . . نقد نقص عموه عشر سنوات ! - لو حملق شماريه كذلك

لنقص عشرين ! • • قولى الكلمة الش تريدينها والصرفي زودعيني

- الساعة لاتزال الناسمة وتعال ممي ال المفهى الأن ٠٠ _ اقوم ؛ وارتدى تيسام وأهبط على سقح الجيسل قرابة الملل ؛ ثم أصعد فينه لاهنا من واهبط على حمع الجبل فوابد الليل ؛ ثم أصعد فيه لاهنا من جديد ؛ لكن أرى الطوانيت . العقو ، الك مفرورة جدا إينها الصغيرة السكينة ! انطوانيت! _ سامتحك قبله : ألت لمام أنه لايكون أحد بالمنهي الآن -

.. سأحلس على ركنتيك مثل ماأفعل صع الفلاح ذى اللحيمة الزرقاء . .

- سأسكب في الانيك المنية ترد البك الشباب . . _ يابىيە . . . انا مىن راي شاعر عندنا يقول ، لو رجعتالي الصب الفارقت شيبي موجم

أ تمالى حلما مبتما ؛ اوفكرة

ومی تعقی عاضیه د وصورتها یصل ال آذنی من نمید - ستاتی الی غماه کالکلب -قلت والنوم یماعب عینی ا - لن آتی - ازاهن بیشرة فرنکات قدد ال مان _ قبلت الرمان - . ودفلت راسی فی الوسادةم بدید وخیل لی آنی آنام ! ! dilago

وسمعت وطء لدمى انطواليت

لم اكد أفعل حتى عادالطرف على باب المسرح أقوى وأعنف مما كان ؛ فرقمت الوسادة عزراسي غاضاً ؛ وصحت بصوت عنيف _ اذهبي قلت لك ٠٠ لمنالله اليوم الذي رأيتك فيه ! • •

فأجابني صوت حديدمن خارج الباب • • صوت ناعم إهادي ؛ وقور ١٠ ليس مُمَاحكا نا كصوت الملعونة انطواليت. _ كذا ١٠٠ كذا ١٠٠ وانا الني طننتك تهواني ا ؟

وثى، في زير المدون الملوة حملني اقفر من السرير : وانادى وأفاس الى الباب : - من مناك ٢٠٠٠ - المدادى - انا ، روماند ما حسدي

ورقات البانصيبالتي اشتريتها نے حتیف

_ أهلا وسهلا ومرحبا . . . 1 5 قالت : رقم ۱۱۹۷۱۹ بيدن الك ضيق الصدر اليوم . . سادعك تنسام ٠٠ لَقَد ارقتك

قلت وانا أحاول فتح الباب والمفتاح يتعتر بين الففل والرناح: - أن بابي مفتوح لك عسل

_ تقصد حتى يوم السحب، _ لاتكونى قاسية مكلدا ... ان قلبي لك ال الابد ! . قالت بخيت :

- أتملم أن السحب الليله ؟ -لم مل، عينيك واشبع ياصديقي المزيز! • وسمعت وطه اقدام قطننتها

تنسحب ؛ قناديتها : انتظري بالله ٠٠ وشيدت القفل بحسدة فانكسر ؛ ووجدتنى امامها وجها

. . الى ارى الدحاج هنا فى كل مكان الا على المائدة . . كانى بهم لقروء للمسقراء . . . لا يم ولا يمس ولا يشم ولا بداق !! قالت وهي تفض طرقيسا فان لم استطع ! . . اوبدا السيك يخامرني ، وبدأت بقم النمش ألذي فيوجه عز برتىدوماند تبدر لى ف ضوء حديد ، فقلت وانا اهر راسي هزة الارتباب ، وافك متسدة ذراعي عن خصرها اللقوف :

اربعه عشر ا

منى اذاكسبت _ ملكيني من ذلك الكوخ المشبى الجميل ؛ المطل من ربوته المالية على ثلاثة وديأن في قرية ، الطواحين ۽ ١٠ التي ليس يها

طاحوته وأحدة !

ذلك مايشاه ! " دلك الم استطع ... فإن لم استطع ... ـ فهبي لي القدرة أنارسل لسديقي احمد الالفي عطيقاتة فـرنك نه .. اعترافا بشمالله

الغراء !!

_ حبيبي ٠٠٠ . _ و توليني قبله من تناياك المذاب ٢٠٠٠ . _ كلا ٢٠٠ حتى اعلم ماتريد

_ فان لم استطع * * _ فخدى لى آمانا من الدمران

_ فان لم استطع . . _ فعرى ملايسى ان تفسل

وتنشر ، وتکوی وتطوی ، وترد

لى دون أن تسميها فاتورة

_ قان لم استطع ! . . - الحكميني في رقبة دجاجة

بتركنى عنا مسته ؛ ويفطل بي يُعد

نىنة .. وعرفت من أول كلمة ماتريد ان تقول فركلتها بقلسي ، فلدحرجت على سلم المسرح ، وقلت لها والفيظ تب صدرى وتبا مع الالفاظ :

_ ان ام استطیعی عددایشا فغوری من وجهی - ، اذهبی الی جهنم ، ودهبنی اتم ال هافسیا ۱۱

صلقت الباب من ورائها ، وعدت الى الوسائد الناعمة ، فدفنت راسى قبها ، ورحت احاول أن أنام ، فما هي الأ



 ٨٤ عاما قد ارتقع عنه فجاة فاذا فناة المفهى السكيتة بي في قرية من قوي الالب ذات السمس الأفلة ، فاخلدالي السكون البشر والدواب ، والاشياء . . فضلت سيلها بين احسراش الصنوير ، كفت عن التحيب . . لا ضفاعة تنق ، ولا كلب بنبع ، ولاقط بعوء ، ولا شعاع من نسود القمر ، أو ومض النجوم يشي بسر أبها السكون الرائع السوادع

ابها الــــر المـــدول على هذا الخضم الهائل من الأه الله . . الى احسك في تحمى وعظمي راعبات في دمي وهو بحسري في

تذوق السجين المسرح بعد طول الاسر والمذاب ، واسم لاسر والمذاب ، واسمع تحت جناحك حتى ضوضاء افسكارى السخيفة تعربد في مسرح خيالي مريدة المهار الصمار أن ضو ضاءها _ ابها السكون الرائع الوادع الجميل تدودالدم عن عيني ، فاطردها بعنف مس

سرح خیالی ، وافلق دونها الناممة المحشوة بالزغب ، ولكنها نقرع الباب قرعا هيناء تجعله الت كهذير السلال !!

انطوانيت!

هذه اولاها _ اولى افكارى السخيفة _ تطرق الباب فأنادى من هناك أ فاسمع سوتا رقيقاً يقول : افتح ، أنا الطوانيت ! - الطواليت من ؟

_ الطوائيت الصمرة _ فتأة لقهى - التي شريت من يدها١٢ فنجأنا من القهوة لتنعم بحدثها _ أنت مجنونة لاشك ! اتى

مدمن فهوة أبنها الحمقاء. . أنها تسايش الوحيدة بعد أن هجوت



قلت : كلا ارجوك . . ساناميه كما هو . . ان الفسالين عندكم قالت : إن عسالة النساب مخلوق مثلك ، يحتاج مثلك تماما المارى والطعام والكاء . انتخى مصر تسرق الفسالة ، والفسالة في سويسرا تسرقك ، والمسالة في النهاية مجرد آخنلاف فيالوازين وعندلل وضعت راحتها على جبینی ، وقالت هامسة: نمالآن وشعرت فعلاان ضيابة حلوة

تفشائي ، وإن المفاريث الصفار التي كانت تب وتطفر فيحسر حياتي منذ لحظــة ، تد وضعت كلها اناملهـــــــا على افواهها ، واصطفت في طابور طويل بقوده اخارج بهدوه . .

قات صباح ، في قرية ! كان خيط من اشعة الشمس بداعب أجفاني في الصباح وصاح أحد الديكة المقدسة يفاترل7ذاني ففتحت عبنــــــــــ على البــــاط السنسدسي الاخضر ، يصمد مع الجيسمل ويصعد ، حتى ينطع لم تعد هنــاك اطباف ولا ذكريات ولا افكار .. لقد مضت کلها مع الليل ، وترکت وراءهافي راسي شيئا کالسداع . . وبيتا آنا اتمالي ، دقيجواري

برس التليف ون ، فامسك السماعة بكسل وقلت وأنااتثاهب - من يتكلم أ . فاجلبني صوت بالعربية . .

_ أنا تختار ! الكلمين جنيف. - الدكتور مختار صدقي ا

_ صباح الحسي - مباح الخير . . الم تشتر الرقسيم ١١٩٧١٦ من بانصيب

- نهنىء انفسنا ، لقدريحت اا وارالعنستايدي على السماعة ، و تعت منى على الارض ، لانى لم العمود ان اكسب سياً ا إيدا وفي متسمل ومضة البرق سمح حيال الى الكوخ الحتبى التسفير قرية ألطواحين . . والى صديفي احبد الالفي أيضا ، والي صرأت البنك الذي كاد ياكلني ، عند ما طلبت منه عن جهل ان يعطينسي كل نصيبي من الفسريكات دممة واحدة ، كانه مدني زندينسسا أجدف بالكفسر في كنيسةسالت

وفجياة القظتشي من الحلم القطقة السماعة وهي مساقيسة على الارض ، قانشلتها بحنان رعطف وانا اقول لتقسى ماهكفا نعامل البشير .

وعند ماوضعت السماعة على اذنى من جديد ، بعد ان قبلتهــــا مرتين وجدت صديقي الدكتور محدار مازال هذاك الاخرى على قلبى : كم ربحت ؟ فسمعت صوتا يقول فرنكا ! قلت مستفهما : كم قرتكا ؟ ! وبعد سياعة كنت أشرب بالكسب فنجانا من القهوة منه البنت السكينة الطواليت ...

التي تشتقل ١٦ ساعة في اليوم ولا تبعد عن مكب الممل الدولي معنيف الامسافة ثلاث ساعات!!

سهد عدد

سأنيا جديداً يهمس من وراء

- افتح أنا هلفـــيا . . رمز سويسرا الخالد ! قلت متهكما : لقد تركك الفلهر في برن تعتالا جميلاً على

قاعدة من الرخام . . . ادخلي فالباب مغتوح ، وان كان معك أحد قليدخل ايضا . . فقدطار النوم وأنتهى الأشكال ... ودخلت هلفسيا في جلالها وبهائها ، ومن ورائها جيش من المقاربت الصفار

قالب: أنى أنا وحدى استطيع ان أهب النوم لجفونك المسهدة قات : اقعلی ، و برحمك الله قالت : الم تكن تسالل تفسك السامة : كيف أن الله السادل ترك المحارى في اسياوالمربقيا لقفرة جرداء ، ومنح سويسرا كل هسمادا الفني الفاحش في كل همسدا الفني الغاء العشب والشجر ٢ . .

قلت : بلى . قالت : الو اجبتك تنام ؟؟ تلت : عسای . .

كالتعربة اجوبترا تحمل صول الكاثنات كلها لتوزعها ابن بلاد الارض بالمسدل والقسطاس .. وكانت الارض بومثال كانها خارجة من الفرن فوق جيال الالب؛ اصابت ا مطباً ٥ فالدلق منها برميل را كان معلودا بمثل نشار الزمرد ، تكسأ بالخضرة اليائمة كل هذه

القمم والروابي والأكام !! ٠٠ ! سِجِه : شلة قالت ؛ ای عجب قیه ؟

قات : كأنى بهذا البرميل كان قالت : ربعا كان . . فهرشت دانني، وسرح بصرى

وراء ألكواليسى . . . قالت : أراك ما زلت تفكر . . ذاك : فيم ؟ . .

أَاسَةُ حَكَايَةُعَرِيةَجُوبِتَرِعَدُهُ ! قالت : مالها ؟ قلت : لما صادفت المطب . . الم « تشملها » براميل المقارب مثلا : او البعوش ، او اللباب فتعطيكم يعفن تصبيكم من مده الخيرات . . . لاذا برميل الد الد رحده هو الذي ازمرد الحي وحده عو

انكب على جيال الإلب فكساها بالعشب والصنوير والقاكهسة قالت وهي تضحك بدلال _ انت قضولي خبيث . .

الواقع أنى كنت هناك . . تلت : مثاك اين أ... قالت ! في العربة !! فلت : وكيف أذن لك جويتر بر کوبها دون الناس ؟ .

قالت : دهبت اشكو اليه وكسة سیبی ، و قلهٔ حبیبی ، فی هذه بكى لحقت بعربة حوبتر فىالطريق وكان الـــاثق طيب القلب ، نَّادَرَكْتُه رَحِمَةً بِي . قلت : كفي . . كفي . قَهْمَت

تالت : مسادًا فهمت ؟ قبل أن يخلق شمشمون ودليلة ئوف السنين . . قالت : ظن مانشاء ونم . ان





يزول الأمساك

بيولاكساي



من العبد لاحقفها : وكلماأطمع قبه أن يقول الناس بعد عشرات

_ لقد خدم ذلك الرجل بلده اني اعتقد أن مصر في حاحة الى الممل والإنشاء والتعمير وبودي لو وقفت لافوم بتصبيمي كبواطن مصرى

ويسكت عبود باشا ثم تحمل الربع الى اثبرج المالى المرافع اغتية صعيدية يشدو بها المعال _ الباشا جاى ٠٠٠ البائسة

ويبتسم الرجل٠٠ والابتسامة السعيدة لم تفارق مكانها : ما اعظمه من مجهود وبجيل عبود باشا نظره فيما

حوله ٠٠٠ ثم يعود الى الكلام = ان مصر السنهلك من سنمالة ال سيممالة الف طن من السماد كل عام ٠٠٠ ولست في حاجة ال عام الى ان اقول كرهو حيوى بالنمسية لاقتصادنا أن نوفر للزراعة دائمة ماتحتاج اليه من سماد ؛ وكلنا ما بزال يذكر الازمة الخطيرة التي عاليناها لأحالت الحرب بينسا وين استبراد مالحن في حاجة اليه من سماد ٠٠٠

ولسوف تبدأ ميذه المسانع انتاجها في يناير المفيل وسيكون معدل انتاجها في البداية بنسبة

معدل التاجه في السيد بسيد ٢٥٠ الف طن في السينة ٠٠ تم يرتفع الانتاج ال ٢٠٠ الف طن ولقد قلت للجراء: التي اريد ان أصل الى ٥٠٠ الف طن في السنة عند اللزوم وعلى هدا الاساس اعدت قدرة العمل

ويسكت عبود بائسا ٠٠٠ وتحيل ـ النت ـ لظرة من فوني البرج الى ماتحتك ٠٠٠

ما اعظمه من مجهود ا ! عبود !

ومع ذلك فهذا كله الذي تراه ام في عام والصاف عام فقط وهو

الواسع : تبدو صبورة للنشاط بوسم بیدو صوره متشدات الاسانی کاروع هایکون التداط وللجند کاعظم مایکون الجد : ویال کاکیر مایکون الممل ! ویال عبود یاشا ینظره فی کل ماحوله ۱۰۰

وطافت بشنفتي الرجل ابتسامة سعيدة وهو يرى الصبتع الضحم الذي كان في يوم منالاً بامحاءة لا يتجاوز خلايا الفكيره _ وهو يتحول امامه الى حقيقة والعه وقال عبود باشا والابتسامة

السميعة ما نزال مكانها على _ ان عده المصالع عياجت المصالع في المالم · وهي إيضا

لا يسبقها من حيث الضخامه الا مصنع واحد في الولايات التحدة · · وهذا · · هو المصنع الثاني وسكت عبود بائسا فليلا ثم

_ لقد اخترت انشاه هـــه السانع للسماد : لانی اعتقد آنی بدلك اخسام بلادی : ان

الشروعات كتبرة مل الدنيا :

سوق يقل هذا الرجل ... سد عبود ٠٠٠ مثلا مسخدا لما يستطيع رجل واحمد أن يحققه

يداية مسدد الاسبوع استيفظ عبود باشا من نومهم الفحر ١٠ وفي الساعة السامة سياحا كانت سيارته تدلف ال المسانع الجديدة لتسماد الني النامها بني ساحل خليجالسويس وبن جبل عتاقة

وعلى المساحة الشماسمة التي بت عليها المسسالع الهماك مايترب من خمسة الاف مهندس والحصالي ولحبير وعامل بينون

وصعد عبود باشا الى برجمال مرتفع من الحديد الصلب ... ووقف الى جواره كبير الحبواه الاتريكين بحدثه عن سيرالعمل وكان المنظر من فوق فية البرج المرتفع من أحمل ما يمكن . . .

سبل عتماقة العظيم يترامى لعت قدميه سهل واسع بمندسين للتفي بالشاطيء الساكن الوادع وبين الأنسين ؛ على السهل

عبود بات عل فعة البرج العال الراقع

مبود باتنا - ومهتمس معرى يشرف على العبل -باتنا بريند أن بطلق جبساة جسسة بقاهن الله الم الحدة من الاحواض







الان مكدسة لم بيق الا تركيبها



الجهود البشرى في أكمى خالت عبود باشا يستمع الرشرح الخبع الامريكي

مض الآلات قال الخيراء أن هناك الات

الشركة الخديوية وقور الخبراء انها احسن من مثيلاتها المستوردة من الخمارج والقد فرحت بهذا ... فـــرحث وقلت لنفسى : باكورة طبية وبعض هذه الاجهزة من الحديد الصاب اللي لايصال ووزن

وهدائا نصنعها في مصمانع

النهضة الحقيقية ونظو عبود باشاناحية حهة كان

ل عالم الصناعة ٠٠ سيحيل استقبل مصراق السما



واكن هؤلاء هم وكُلّاء شركّـالت الآلات وعليهم ان يبقـــوا حنى سلموا الى الصانع دالرة تعمل لما ما عدا هذا فليس هناك يد احتبيه واحدة يل ان الايدى المربة صنعت

يجب ان تحصل عليها . ورايت انتا أستطبع عملها في مصر بشيء بن المحهود لم هي بعددتك تجربة

القطعة منها ٨٠ طنا





انه لامفر من أن تهدا السرعة ... حتی تحل بعض الاشکالات ، ومع ذلك گالبت كل الاشكالات تحل باسرع مما تتعفد ؛ قسمال الموردون الإنجلير مرة

انهم لن يسهم تطيموا أن يوردوا الالات قبل سنتين ١٠ و المر عبود باشا أن تحدول معظم العقود إلى أمريكا وقامت مشكلة الدولارات

ولاول مرة في تاريخ الافتصاد الطالي . . اقترض أحد الافسواد سبعة علايين من اللولاوات من الحكومة الامريكية . . وكان هلا الرجل هو احمد عبود . . وقد اقترضها بلاضمان المجردكلمة و قد حدث اثناء المفاوضات ان سال عبود باشا باسما: - اان تحتاجوا الى احسد سمنني ا

وقيل له ؛ عندنا ضامن ! ودهش عبود باشا وقال : من هو ۱۶

وقالوا له في بساطة : اسمه

أحماد عبود ممجزة ساحر

وام تستطع مصانع أمريكا ان تقوم بعمل كل شيء وطار عبود باشا ألى أوروبا يطوف مصانعها

لم يحول اليها بعض التوريدات فعل هذا في انجلترا وفي فرنسيا وفي ايطاليا وفي هولتناوفي السويد رم به به رق موساوی سوید ومرة ثانیة ابرقت بعض هذه الشركات انها ان تستطیعالتورید قبل سنة ۱۹۵۱ وطار عبود باشا مرة ثانية وبمعجزة سماحر لم بسد الى مصر الا وكسل الآلات في

صناديقها ممبأة على استمسداد ووصلت كل ١٧٤١ في الو تت الذي تم فيه انشاء كل الباني .

الايدى المعرية وتحمل الربح مرة تأنيسة الي البرج العالى المرتفع نعمات الاغنية الصعيدة الساذجة وهي تقول:

البائمة جاى ، . البائمة جاى ! ويبنسم عبود باشا ريقول : ــ أول ما أفخر به في هذا العمل









: سمك .. لبن .. ترهندى

حدكم منوالتقاليد والمكدنافيه فليس هناك من يسأل الزائر هل هو كنت ٠٠ أو لورد ٠٠ أو برودسور ١٠٠ أو يساله مل مو السائحين فيبلادهم هماكثر الناس السائعين فيالاهم هم الكر الناس التحاسا با الاحتراضية من الموادق من الموادق الدوامركي أن يسيح من الطريق الدوامركي أن يسيح من الطريق تقبل المائمركيات في مهارة :: موجها كان المراش السسائع من المورد في وسياسن ماضيتيم لل المورد في وسياسن ماضيتيم لل المراس كان المراسكية أو بين مناسبة من المراس كان والمراسكية أو بين المسائعة من المراس ما - فكل فرد في صف المراس المراسية والمن المناسبة من المناسبة من المناسبة من المراس المناسبة عن عسف المناسبة عن المناسبة عن عسف المناسبة عن عسف المناسبة عن المناسبة عن عسف المناسبة عن المناسبة عن عسف المناسبة عن المناس صديقي، لاسباني من برشلونه ٠٠ او وحيتما كان صديفي المصري منا في العام الماضي ٠٠٠ كما انه منا في العام الحصى " بي الله مامن فرد يتردد في دعوة ضبعه الذي تعرف الله في البار أو في المقبى الى زيارة الطريق أو في المقبى الى زيارة منزله و وهناك يقدم الله آخر حباجة لديه - أو السحاير حباجة لديه - أو السحاير الامريكية النادرة الوجود هنأ أأ

م آشداع البيرة و د السناب و روسناب در حساس ۱۰۰۰ مصل الدفتر ال ويميا برحمي الحسل الدفتر المستدفاء حسيد الا تصرف من الا تصرف من المائلة بشبها الل المائلة بشبها اللهائلة على المائلة بشبها اللهائلة على المرب مربودان أن تكون مائلة من المائلة على المرب برسودان أن تكون مائلة من المائلة على المرب برسودان أن تكون مائلة من المائلة على المرب من المائلة على المرب مائلة على المرب مائلة على المرب المائلة على المرب مائلة على المرب مائلة على المرب المائلة على المرب ا رحمية ملاي بالملاس السديدة أوسم بطباق ، كوزموبوليتان لنحتار سها لكل مناسة مابلائيها متروبوليسان ، ٢٠ على أنه قا

ودهت استكهام مساء يومهتسس " وأحد القطار يعبر حتى يكتسب الاسترام والتقدير الكبارى العديدة وسط المديمة المانية إلى التورب وتطلعت هى الافق الى فى كل مكان " ولكنى سروت لاكن لازار المنتزج فى تناسق الهريديد م " خلف غايات العسوير عبادق حدم المدينة قد سامت الى لخذراه الداكنة ؛وصورتهانسكس في جمال نادر على صفحات هيأه حدرات المنتائرة على طول الطريق · فعجبت كيف أن اضواطلديمة ومات ساب اجل هذه البلادميم لها وتسلمه بلا قيد ولا النحرى همي بلا شُك دون بلادهم في كلمرنمة من طبق والدين ، برا المبيع الدينة الإولى في أعمال ، برا المبيع بطوره البه المدينة من كانا والرياض الدينة الدينة القاطعة على انه الامريكي أو الفراسي أو طرح والى إن الدجالاتية الأطل من أي د ولسل » السريرا والسويف ، في اساطة بري أمدة الدائلة ، وخارجي الجالم برمض الموسين وتقدي كينة المنافق والمؤافق والمؤافق المنافق المنافقة المنافق والسوهبات الراحاين الىآورديا في اجازاتهم . صامتين . سالتين ، مشاوهين من لاشيء ا يدفعهم البياء الى قواءة الصحف السويدى أذا الخامكاته ي القطار اصبح اكثر خلق م حياء وحجلا ، فلابجر و على معادثة جاره أو حتى اسراق النظر اليه . . ويبحث عبدًا عن ملجا لداراة هذا الخجل في المسجد والمحلات المديدة التي يحملها او بس و المستقدوالمقرات المديدة التي يخيق او الشريعا ، الذائة في كل محطلة يقف فيها التطار يصمداليه بالع المسعف وهو يعصل منات النسخ ، ، وقلا بليث المسافرون ان بشتروا مناجريفة الرجريدتين على الاقل ٠٠ بسوره منجريمه الرجريدين عن الاهل ... وهكابا يتكررالشراء . . حتى أذا مرت ساهات خس أوستالمبحت لهى كل مسافر ذخيرة وأفرة من الورق المطبوع .. كل هساما دون تبادل حديث أو تطيق على أي خبر هام أو مثير ، اخرا وبعد ساعات ، ، نطق راكب بنفسيم ، أخرا و مصامات ، و تعلق وآلب ينفسه تقدم الجائلة في سامات ، و وتقال التقدير الرضح والمثلق التي بسيح فإلاه اللايا الرضح والمثلق الإسراء والمحجود المؤلفة التقليم المثلوب والمحافظة التقليم المساحة المحافظة المتحدد عبد المحافظة المحافظة المحافظة المتحدد المحافظة المتحدد المحافظة المتحدد المحافظة ال مع أقداح البيرة و و السناب ، أكلام الى مالا نهاية !! ... لا القاب في كويتهاجن ولما بلغت العندق توقعت بقابلتي و البواب ، بالاسعنا، ، . وأن نسالس في لهمة عن اللف الكريم الذي أحمله لكي يسبطه نى دىترە - كماحدت فى سىتكھلم وأوسلو * اللتين بشعتم على و كويد رائر لهما أن بحمل لقيا عرضاً الكلمة





تند اللتوان 10 له و مال دهارت 🖚

الزحام الشديد على الشواطي، الترييسة في كويتها بن

ای د مار امریکایی و می آی حدق کسر او می آی معهی ۲۰۰۰ حک ماون السران می کن رفت و می الـ و توسيمه مع المهودو في سيوارع وعلى الارصعة كانها فياد العراج فعظ الل الها سنا من عد فلهر المست الوالهست والمسوء سندا عام السامناً و رومسناً والعالس وهنا بحو الكن سنات

وليس مناك ما النام العسام من الحداد طلبه في الحال . وسرفاء مانشا صداقه بنهيق العاكب بدعوة الى العشدة في نفيس

الدائمر كي ياكل لنعشن ! يه و المعاهر في يا وق المستد : وجس اشترات والسهر هو كل مائيس كوسهاس ا بل ان اهم مدة ينا والاعلها مي حدساول الطعام ا فمي أوروبا كلها الانوحد بند ساطس كوسهاس في طريقة نفدل الوحساب وفي دسيد الأكولات وفي سندعها فهساك والأ أردت أن علم صده المشبهو ال في مطعم فلم البك الحرمسون فأثمة طوبله يعوى اوحس ساعات في سبات عيس العاعركي يعنش لناكل ١٠ وان السرويحي الكيل ليعنس أما السرويدي فناكل ليشرب ا

اسويدى قدا فل ليشرى ا وحدا صحيح فائه بالرغم من قيود الشراب في السبويد يعد اعلها اكترشعوب الشبال امرافا في الصراب

اللا بين اذ وقفت الحموب ح الاستمراد في الأنشاه والتمم ولهلا تحد الى جوار تسر الرمسمى متازل البحارة ومقاعبهم التواحمة المتراصة حول محدى المياه التي تنقد اليها قسوارب العبد والرحة البسيطة

تلالة , ولهدا تبدر الكمائس والمشاب العديمةطاهر للميان عن معد . واعتبها مرطراًو فعیان کی مفاد ، واعدیا مردار قدیم ، مل قدیم حفا پر حرح آلی اقترب الناص عشر فی الناف وادا قبل آل کل ساء فحم بی لندن هو مصنع ، و کل ب، عظم فی ترایی هو تکنه ، فان کل سادخد ند

وي كونهاجن هو مدرت والشوارع ، نعصها سديد الاتساع بدكوله بالبحراريوليفار» عن باريس . . وحصها صيق اشد الصيق بدكرك باحبادجنوب مرب ليفن . والحبين ، جان التخليلي بالقاهرة أ... ولكنهامعدثك بطيفة الى درجه كبرة او مصدية . . وكل دعث راحع الى لطام الله يع و الصحة والطاء و

الدائمرك كلها . . مليون دراجة ق الدائمرك

ولا تزال فطرات النرامالسبقة التي تشبه فطرات ترام بر ، كسل تلوع شوادع المدينة فتعطل طرق الوامسسلات الاخسيوي . . اما الدراجات ظها الرتسة الإولي في الاهمية . وهي تشك عن أمكار السير بها في الطويق المام ، قسد حصص لها في أنك الطرق لا يريد مددهم على اربعة ملاسين اكثر من ملبون دراحــــة ، ثلاثة ارباعها في العاصمة وحدها!!

الحاة الللبة

والشهرةالتي نالنهااكوبنهاجن، بين بلاد الشمال راجعة الى انها الدينسة الوحيدة بها التي ابيع قيها الشرآك ليسل نهسسار ملا قيد أو شرط ؛ والسهر حتى مطلع الفجر · ولهذا احبها مس المسود والنرويج وان كانوا يحقدون عليها : كما احبها غيرهم يحقدون عليها : كما العبها غيرهم يتطلمون دائمًا الى أن يجدواتسلية لهممتی شادواوفی ای وقت ارادوا وفی استکهام او اوسلو لاتبد باراً ، واحداً ٠٠ أو أي مكان اخر تخصص للشراب وحدم هذا

اذا وجلت الشراب كماانكلاتجد

توافولها الانذلك فتعدادسكاتها بزيد على المليون ببضمه آلاف ! رموقعهافريد فمهي نقطة الوصل بين السويد والترويج وفنلدا رائعالم أجمع وبين شرق أوروبا وعربهما ــ وعلى الاخص يصد احتمالك المانيا واسدال الستار الحسادل فالماية واستدال السيدر المديدي على الماد الأحرى المناحة لها ألى الجنوب حتى ابط اليا ــ وبها من الميزات ولا علها من الصعات مايجسل اقامة الاعانب ومرورالسائحي مزالا مورالسهاة والعبية الى تعوسهم بلا جدال ا

والمعبية الى تقوسهم بد جدال ملك يركب المواجة دائها واذا قبل أن السمويد أنه من الخطأ محادلة راكب للقطار أن الرَّأَكُ مُو الملك حُرَّاتِ اف الخامس ملك السويد ، اشارة الى ديمو قراطيته وبساطته ، فانهم يقولون في الدانيمرك انه لا يصم مشاكسة احد بالدراجة _ وهي اهم وسيلة للمواصلات في الماسعة الدائم كيد اذ قد بكون السائر في الطريق اوالراكب لدراحة اخرى . . اللك فردريك التأسيع! والواقع ان جلالته قد صرب في الديمو قراطيه والسباطة سهم واقرة فهو يقصد بمعرده او معه الملكة الى محطة السكة العدودية . . والى دار البريد . والى اماتن هواة جمع طوابع البريد واثنرا مايتجوارملي كباري العاصيمة وقت الاسييل وقد اعتاد أن يركب الدراجة ومعه الملكة في صباح كل يوم تقريباً ؟ للنرهة في الضواحي . . . وكثيراً مايمو بهالممال والموظفون فيحبونه

مديئة الباني القديمة وادا أراد الرائر لكوسهاجران يرى في هذه الدينة ناطعــــات سحاف ، و فعادق المحوى مثات الفرف الفاخرة ومنانى مرتفصة القمار والشراب ومجتمعاً راقيسا يعيش في وسط معين خاص ؟ قانه سيحس بخيبة الامل ..الا ان المدينة مربع مجيب من المباني القديمة والماني التي هي اقسدم مها ، ثم مناني القرن العشرين اقصد اوائل القرن العشرين . .

ولقد روی لی درسرکے حك عل، فيه القصة التالية . فني كونيها مكانا لطنوس سب دلك ، تأجاب ألدانمركى نانه يغدركل برويجي ويدكر مقاومة أحسل النرويج للاستعباد الالمامي في الحرب السرويجي رفض الحلوس لوقت الذي يقف ميه داعر كي سجا وبعد دلك حلا مكانان فبحد بتعدثان ٠٠٠ وهنيا سال النرويجي صديقه الدانمركي ى مادا كان بعمل لو السويديا ال مكانه ٠٠ فاحاله

ي يتمكن من الرقاد على الارمن! وهذه القمة تصور أكثر من رواحد ٠٠ قالجانب تصويرها لادمان السويديين على الشراب · · عصور ايضاً كيف أن أهــل لدانمرك والترويخ معا يحقدون لى السويد لا بها كم تعظرالمرب رطلت على حياد وصنى ؛ ولم تعارب الالمان حتى بمساعدة اللاحثين من الدانمرك والنرويح خلال أيام الكفاح مع النارين جمال ليس فيه جاذبيه

بهده الروح المرحه وأخدالحياة كما من العتاس الدانمركي واحتذبت الدانمركيه القلوب بالرعم من أنه لا حاديبة شخصية فيهما كما أنه لاحادبية حسية لدى لتيات ، كويتهاحن ، بالرغم من چاض بشرتهن وحسن تسکوین مسامهن وتركهن شسمرهن في

اعبال بداعه نسم البحر ... الدى يداعب ايضااطر اعملامسهن الرقيقة فيكشف عسن سبقابهن المبتلئه ٠٠ وصلى الاحص ادا ما ركبن السدراحات ومررن في

ما دائيا ٠٠ على أنه لا توحد في كوسهاحر

محترفات للدعارة سواء سراء

صاء الحب والمهو مكره للافسها بالرحل بعرة عبيبه دوو عاد في يحمال أوليس لديهن حط الأنجير بال الدراسيهوات ية السويديات الصلا بنسل عن كيا أنهن بيش ال الجنشر. حدده فيمين الجدائق المباعة دعد ده بی گویتهاجن تهولاه ، صدیه یه

بطعهن وميوسهن وم آخر تي ادي لدسرکه ت<mark>شف صحوا</mark>ت

ومن أكبر علوب أهن مدلة معاجد المم فهد في المنتجاد کو شهاخل اثیر فهر فی آفسخان وفی انگلام بصوب مرتبد و سام کہو تھم با جو پیم ہے ۔ در انظریق وقع کسیل مک ں عباد الله الساد أن منا اد ها ـ

من عمس با عبدا ماندگره فی

دكان عاسر العاملت على السب او من السب، هو مكان ليسم علايم والمردوب و اما حامس دكان فهو سم اللين والحس وما لى ديت أُ والْرابع دَائمًا معهى أو at is inch

- 363 4 445

ومايرة الناساء أأو حتى للحلل بادر و نهان الجنجبرة . ساد كالنجاب بايمة الروسية احل حدائق العالم

اس أن بحا مهان أليديه عبيا بها مدينه ملام ر

احرى مشارة في الحدائق ا ومى السيفول يمكن أن تشرب وحرسة الذي يثير الانمات والاهتسام ؛ وعلى الاخص عنسد رتاكل وتشاهد فرقه مسرحيت طهيرة كليوم ؛ وهو ميعادتمبير وتستم الى فوقه سيمونية .. وترفص وثلهو ٠٠ كل دلكخون أن تدمع سوى تلاثين قرشا أو زيس : وهو مايفاطل سبمه أو نيب كدروتات داغركية · ولقد حاد ما انحلترا تقلبه والتيعولي،

ببتك ونقله وسائهما الثلاث ٠٠

الحرس ٠٠ اذ يقوم رجال صدًا القَسْنَيَّةُ الْسَكُلُ ؛ أَ بِالسَّتِعْرَاضُ موسيقى بديم يحترقون به بعض شوادع المدينة الكبرى : والباس حولهم يتزاحمون وبتداهمون كأنهم داك في أسبكينم ولكنهما فشلنا لم يروا هذا الاستمراض وعنب أتنعول كوانتهاجي طبكه المدائق السي مربوعها فوالعالم عثال جنبة البحر ولا سمى مد دلك ٠٠ وم

أن أسير في طرفات الدينة وشوارعها الواسمة أو العرصة y أَنْ شَنَاهُمُ الْمُبَاءُ * وَعَلَى الأُحْصَرِ عر، الشمسالي صه عيث مرداً امرة التنسك عدية طيئ مرا النحوب وحدث أقيم على صحر سال بديم الصبع و الحدة النحر التي بحدثت عنها الاستاطير عالسه على هده الصحرة في تأ منظرة حبيبها من يتي ّالـ الدى غاب عنها بمد ال

وتصبح كوبنهاجن وتمسى بير آكداس من الصحف والاعلانات الصحمة التي تحمل أخر الاخبار وتسلق خارج دور الصنحف وعلى اكسال بالعيها وفي العاصمة وحدما سبع صبعف يومية كبرى وخس مسائية اما في الريف فيصمد مسابية الله في الريف ليصمو حوالى مائتي صحيمة بين يومية وأسبوعية - ولا عجب فيذلك فان أهل النائران من المتدالتان ولما بالسياسة والشؤون المالية وان كانت لا توجد لديهم سوى مشكلة سياسيةواحدة هيمشكلة شبه جزيرة مشلزويجموالستين التى قال عنها اللورد بالمرستون دات مرة ، لاطهم عدّماً للسكلة سوى ثلاثة أولهمالا مبركوسس (روح الملكة فكتوريا) وقد مات وتأسهم عالم المأمي كسر هوالآن بريل مستشم في المحاديب وبالتهمانا ٠٠ ولقد بسيتها ، ا ولا يقل احتسام الدانمركبين بالادب عن احتمامهم بالسياسة:

وأحيرا ٠٠ هنساك قصر الملك

بالابسهم الزاهية الالواد

مشكلة معقبدة

بوداب عن العنمهم بالمبرات رهم يصدون موسم تمثيل رواية • هست • الشكسس مي نهسس القصرالدي خلده الشاعرالالعلبزي بي روايه • • وبطريعه طبيعيه فريدة ؛ من أهم أحداث العام • • وقبيل هذا الموسم باشهر يصمع من المستحيل الحصول على تدكرة وأحدم لمتسأهدة الروابة فيمكانها

منه من كوبنهاجن و باريس الشمال و أو مدينة الأبراج والقباب ؛ أوالمدينة ذات الكناري





المان فانتول خديم ، ينظر طيولجديم



A اللعب فوق طايا «تباريج له خيم دس هو النظل ^و س بدري



ا فيو گير السادة التي سنعها المشادين إ

هم أو در سي مسترسم دفق برق الاستخدام و ويصل بيسها و من الامر عريق طويل تقطعه السيارة أو اساعة أو أقل ودماه در روضعات كالنب أبو قبل قرية للصيادين تالك من هدة اكوام من القش تقرل فيها التساك بهارا وتلاح عنها والحدة السيك

وكان الطبيح المامها ساكنا الاعضطرب فيسه الا المجاديف لحسمه التي يحركها الصيادون في تمهل وحدر

الكلمة الخالمة

وظلت كذلك حمى عام 1944، قدل لها أن تقوّر من العدم ألى أعاقى الشهرة . فقى يوليو من ظك السنة أخذت مياه الطبيح نشارج مع اسعرالهر مسعالي رسما أمام قرية الاتوار و هيط باسيون وهو عنون أن الشهير والاكتسب الا في الشرق ومن الوارا لسسانين جلس تلاليون مع قواده يرسيون خطة

رس آلواج المسادير، جلسي ناطيون مع قواده برسمون خطة الزحف عسملي مصر وتاميس اميراطورية السرق. وقال كلييو اصابلت الارل ق العملةالفرنسية يخاطب باليون الطوح وهو واقع بين الاكواج يستكشف طيسورق الاسكندية بمنظاره. . . أيسما انتاف العظيم. الك لكبير كالسفة اللفيا

نغطة التحول

ولم يكن البصر يقع من اهده الدنيا الكبيرة، الا على ابى قير قربة الصيادير . .

وسد عشرة ايام من هسيدهالحادثة ، اضطربت مياه الخليج مره دسه . ولكن اضطرابها هدهالرة كان يرجع الىطهورالاسطول



فصد صعنرة

طرى واعظ اسمى مصحعهوجيل أوراقه ونظر الحالسجين اغالس أمامه تم مال

_ استعفرالله يأعبدالرحيم استغفر الله .

_ ولكن على يقفر الله ق ٠ _ لانياس عن رحمة الله ٠ خرج النسيخ عسد الرحيمالتهم عن السجن : بعد انامضي مدة المقوبة الني حكم بها عليه قسله وجته ، وماكاد يخطو بعدم حطوات تاركا بالمالسجة الكبير حتى راى خاده المجود عند الله يهرول بحود وعلى وجهه علامات البشروالمرح ؛ واحتصر

يده وأحد بقبله والسوع تنهير من عينيه وسارالانبان وقد حيوعليهماالصنت " وفي متصف الطربي وعداره الما ونظر الى سيده تم قال المستحد عبد الله ونظر الى سيده تم قال المستحد الم أربد أن الحبرك بشيء بتصل ضمييرى : ولم تواتشي السماعة الأطناب عليمة قال دخولك السمج .

منال الشيع عبدالرحيم وهو سابع في تفكير عميق باعبد الله " واستطرد عبد الله ٠٠ لطك تدكر ذلك اليوم المشموم الذي

صلت فيه روجتك . . فقد حصرت من سقرك ليلامدال انهيت مهمتك ، وأردت أن تفاجىء روحتك معضورك فعنحت الباب صدوه ودخلت على اطرأف اصابعك . ومأكسمت تفتح باد حمرتها وتخطو نصع خطسوات حتى سيمتها تحادث وحبلا جوارها ، فانبطنت مثك أهلة الم ودهشه . وماكاد الرحل الدائم بجوار روجتك يسمع صوتك حنى قفر فزما ودفعـــالت مــقطت على الارض ؛ ثم الدوع كالسهم الى الحارج هاربا ملك تمر مماحدث بعد ذلك . لفف اطلعت ق الطلام الى روحتك نقبصت على صفها ولم التركها الاجتمة هامدة . وحُسَّرجت لجون السام بعسك الريدخال الشرطه

ونوقف الشبح عبد الرحيم فجاه عن السير وامسك بلراع سد آله وهو يقول : - ولكن . . كيف مر دت كل هذه التعاصيل واتا لم ادكرها محصر التحقيق بهذا الوصف الدفيق !!

. لاسي . . لاستي باشيخ عبدالرحيم كنت انا النالم بجوار

ے وقتی به مونی خت ، لانی ... وقد سفمن استنج بند الرحیم و حجطت عیناه واحسه وقد سفمن است. لذه حداده احجان بهار انسطة وانعمن کاوجان على عدد اده واستك براقسه واحد بهرهد ا عدد وهو نصبح ناعلى صنونه . لا لا . تكلم نامجرم. تكلو

واددام جميع من باسسارع، حوهما ولم يسكوا من تحليمي عمد الله من بدى اللبيخ ميدال جم الا بعدان كان جمالا حرالابها و صاح النبيخ عبد الرحيم وهم يقودونه إلى مخفر البرليس ــ ناهطت آنه .. اللماكانتي قصاحي اقتفه .. وه قضاء

عتُ ، كسيل السامة المحمى بعطات في يده بم بطر

وجددا هذا الحطاب في جيب حادمك عسداله معون باسمك ، ثم احمد ى تلاوته . . انى اكتب اليمك هذا اذاتني لااجد في نقسي من الشجاعة ما استطيع أن ادكر للله ما يائي : وهو اربالتكمي اللدى كان يجوار دوحملكونت المحادث المنسوم كان الما . . . ولكن لا يتبادر الى دهنك سوء يتم علملك نعلم اني مريض بعرص السير واثناء النوم . . وقد حسيفت في ذلك السوم المنتحوس النَّي لم أغلق باب حجرتي قسرت وأنا نائم ... وشاء القدر الساخران تقودني الى سرير زُوحتك . فقامت ملمورة ، ودفعتني بقوةُوهي

وتعد السهم وقتلت زوحتمك ولم بكد وكبل النبابة بصل الى هذا القدر من الخطاب حتى سنسقط عبد الرحيم مفشيا عليه .

ونظر وأعظ السلسين الى السيجين الجالس امامه ثم قال: - استفعر الله يا حسد الرجيم . . استففر الله . - ولكن هل يفقر الله لى ! - لا تياس من وحمة الله ...

وعمدماحاء الحراس لوانقة الشيخ عبدالرحيم الوالمشاثة صاح بأعلى صوته وهو يجهش بالسكاء . . انى اخاف لقاءات . . . انى اخاف لقاء الله !!

كمال رضوان الحامي



طويل إلى الصحر افيم على بهابته المسياوي حسر قديم يرجع الرحما الى ما قبل محمد على ا و اتناثر على أرضـــه ما السخب . . اطنان من الحديد اللى يعلوه الصدائحدثك

من قصص الدفاع والهجوم ومن هذا الحصن الذي يسكنه جنود خفر السواحل ، تستطيع ان تری جزیرة صفیرة تنعد عن الشاطىء حوالى اربعة أميال ، وتسمى « جزيرة طمون » وهي جزيرة صخرية كان الموج قل حمسسل اليها حطام السنان الفرنسية الفسادقة .





المستوة ت

وقد عهدنا و المساريع الامت بحاحا لا مثيل له للموامل القوية والكفاح الذى يضمن لهسا شطة نشاط في معامل اتصاد المستاعات الكيماوية التسابع دلكُ النحاح ، قالي أن نَمر ف تماصيل هذا الشروع بدعو لهم المسات الحرية لانتاج وتوذيع

النوفيق في عهد جلالة الفاروق



2003221212121

الاستاذ شهدى روفائيل

ان لاروح الطبية تسود موظفي مخزن أدوية الحرية . . فالعمل جرى تمنيهي السرعة والاتفان . ومع ذلك فان الابتسامة لاتفارك

اولا بحاها بعدا عنها بد أجنها وغا سسرك في سطيم وندعهم مبدلية فنجال والساءاجرجانة المربه المديدة أنني أحيدت

المنبروع السكيير مستنسست وقد الحرجت هذه الاسرة الني يحب الصيدله الىحيز الوجود ماسميه افرادها بالشروع الكبر

مر مخون ادوية الحريه ٠٠٠ محرر ادونة الجرية يطلطنا يو اول محرل مصري للحيالية الحسية وأثوارة الأدوية الم الهو الدار السينيات الألط السياة

د دردی لارده اینکمونسج بد دلا و درد داد المعمل وو سيح وو

بد سه . فدد لاسراد عب

الكفياح سمر ٠٠٠

مسروع السنوات الحهس

الهدف الاسمى .. اللى تدويج من اجله الاسرة صد اكثر س

الأم نعمل

ولد بعين الأم ال نظن وعمر دارها فراحب بعيل كعمويين أعضاء مبرة محمد على بطنط وفي عضوبه وسكرتارية عالمة أبرغ مجمدعلى بالبطعة ء وخبى

اللبوء ممرسي مفراء منح سنهدى روفائيل

الاس الاكر احب الا سهدي روفاس الدي في عام ٢ ١٩ سافر الدكور روهانس داود ای امریک وعاد الی مصر لنفسج اون مسلسه فی الفسریه المصریة .. ویودع ابدواء محانا لعير الفسادرين

ومند دلت الناريج عدا أنسعال الإسرة بالصيدلة في طنعا واحد من أربعة

ول عام ۱۹۱۶ تحسرح ل مدرسه المسيدلة بالقصر ألميسي مجل شقيف الدكتور روفاليل ارمانيوس وكان احد اربعه من الرملاء تلتوا دروسيهم على السائلة من الإلمان لكى يدحسلوا مصمار المسدية الذي كاروقها كل واحد منهم أن يؤدي واحمه الاسمامي بحو احوانه ابناء مصر وفي عام ١٩٤٧ فسلم الابن الدكتور نظمي روفائيل الشمله عدية من والدو ليكي مكمن الريانة وسند ابي الام م بحو



ركن من اجز خانة الحربة ببين بوضوح جمال تنسيق المروسات اللدى يجتلب الطبقة الرافيسة بالدينة



اننا لتملع من امريكا سرعة ١٠٠ التخصص وجمال العرض في معتزل ادوماليور فسرالنجاح ٥ معرالبالمات يعرضن وجمال العرض من كلوبيات ((شاتو ليبرناس) العالمة



جانب من اجر خسانة الحرية الجديدة التي تمد اجمل اجر خانه ق الوجه البحري واكثرها مطابقة لروح المصر وقد صممت على الطراق الامريكي البديع

سالا مند العامل من دامین ر الأرد الله المدر درد المادل من الشمالك من منسلا المبليد الله الملاد

ده با السودان من السودان و المداور السودان المداور و ال



الهرىمه ،لاولى الهوريمة الآولي من الآولي المن المنافقة المنافقة عن المرافقة من المرافقة والمرافقة الأولية المنافقة ا



هريه اللدر مسيحترية الباشر !
علد صالح ح الجد الطور
البر من سطرة اللسيد الله في
الراف الانهاليادية على المارسينيال
الراف الانهاليادية على المستحيل
منتجرين عاما الالاصلام الرافية
منتجه لمهود شخصي - الل فهو حق
متسبح الاجود تنجم منه الماتلة
متسبح الاجود تنجم منه الماتلة
المتسبح الحراقات توجم منه الماتلة
المسرة التي جامعات توجم منه الماتلة

وزاره المعارف هي السنوله دره لب حالة الجهاره السي السي السي المحاولة المعارف السي من المحاولة المعارف المعارف التي ما ماهمه وهذا المعارف التي المحاولة في المعارف التي المحاولة والتي عادت المحاولة والتي عادت المحاولة ال





ادا الحاص القانة وقد خسلت علاجق الدائم الجامس و المرفقها حسبه ذلك الدائم يقت في طرفقها حسبه ذلك المناوع/السفر الل القائم - مؤاهلة المناصة ، على من دائم الا تقلما يشرل المناصة ، على من دائم الا تؤسفات

التصوبيرد في السيت المصرية

بعد الوسيقي التصوير 4 م عنصر في القبلم بعد العصبة دفهي ا خصر في الشاهدة وسروسور. الى تعيي مشاهدة وسروسور. وي الحر الماسد لها " س حيب أمرار القوامر الطبيعية الحيد عليه حوادث القصه واللهار شتى الحوامل التقسية در الموامل التقسية در المواهل الماسية المتيبة ا ومواقع الحب والبغض والرعب ولسب هذه العملية سد، همه و بل هي عبليه دينها اد أبها بتطلب من واصعها

اد انها بتعدی می و سید حیش فی خو العصله و بسر عی ممی کل مشهد می المشاهد اندی رسیعوق عرصه کثر می نصد مدی کل مشهد می اشت عدد در (سمعرق عرصه کثیر می شد بران دلکل حرکه او شهه می حرکات المشال علی الشماشی دب ساسه و تمییر خاص ۱ پختلف عی غیره و بحد آن نظهره بوص ، غیره و بحد آن نظهره بوص ، غیره و بحد آن نظهره بوص ، المصرورية في عبلم يهمرناطه الهدف الذي ترمي الية العصة في قطعة تستطرق يضع دقاة

وسكرد اكتر من مره لكي اصد الساهد في حوها اما في متمر دسري اعلب المنتجين لامدركون فيمة الموسيقي التصويرية كمنصراساسي فالعيلم

التصويرية تعتمراساتي التعييم اذتراهم يكتمون ، يعشر ، يعض القطع الموسيقية الأوربية المسحلة على استطوانات في كل دياء اطاء للاقتصاد والترفير ، ولدلك كسرا والسبح قطعه وأحسده في فسلم گومیدی تم نستمها هی نصبها نی فیلم درام

می دیتام درام الوسیعی المصور یه وده بدات الوسیعی المصور یه طوری و السمسیا المصره عی سمت کی اثبات عرص المتناهد فلما ووسیعه ۳ مانوده می الروانه السی الاخلاق المداقیه فی الروانه السی المداقیه ال احمدور باص السساطي والتصيحي وكان يعوم نسبله توريبها في ولك الوقب الاستاد عرير صادق الدى اشتهر بمجهوده في حمده الباحية وكدلك البسيد بهيجه حافظ الس كانت تعوم نكتانه



اخلام الرحلقه ، على الحليد طيعا"





اعتكفت (اشيبا)) بچهه فسم الشمبائزى في حديقة الحسولي طوال الاسيوع المساخى على اثر اضطراب موی بسیط ، ولکنها تنمائل الشسیعاد ، وینتظر ای تعود الی الظهور قریبا ،

وتقفى « شيتا » أنره النقه ى هدوء نام حيث لا يدخلطيها غير طبيبها وحارسها الخاص ، وبقول الجاويش عرابي : ان شيتا تتصرف في مرضها كاي مریض عادی ، فهی شیر الی مکان الالم الذی تشکو منه ، ونسـتسلم تهاما للطبيب ؟ ولا تحاول مطاقا ان تخــرل قيود الرجيم ! . • وفسد اعتادت أن

تجيب على اسئلة عرابيبحر كات معبرة لا تحتاج الى تصبير -وهي هنا نشير الى مكان الإلم الذي احست به أخيرا في معنها ٠٠٠ وكان هرايي قد دخسل يسالها عن الصحة !



عجز ألوراره متوكرس بام _ كله المنوم ابن ابني الله وزير المصدول استان المقالسية المعارض للم المتان المقالسية المعارض المعارض المعارض المعارض المعارض المعارضة المتارضة من تهال والمراوضة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة والمناسقة من المعارضة الم



الرمها ١٠

والكباش عداهيد عند از حد والصباح مجبود عند از حس والإسباد عداقلم عن ما الإ الرواد الإولون اسببائرون ع الرميد الإولون اسببائرون ع المرحدود الرسمي السود فدخوا الوسمي المسود المنجعة في المنم للمري -المنجعة في المنم للمري -

وكان بلك المركه البعد، التي فاموا بها منسًا في طهب حين حديد في المجمسين عكر کالاساندة الراهم حجاج وعد الجنيم نويره وفؤاد الظاهري ، م فراح ' وَهَدُ وَقَعُوا الى ّ ۔ ر رملائهم عاملی ' علیاںجادموں ،

المصرى : فكان الاعتمام بالتور م

والطفرة بموسيقي العيلم المدى المتكرره المادة الى موسيقي مصرة

عن مُعتلف المشاعر والإحامــــر

الموسسيقي على القواعد الحديث





فينصمان المستانوم فر التيجرجات النبيو وليافو ويالي جرائل ودوروتي لامسبور ويسي عابرن وماربا فيكرر ومثاء عسرس ولعل أعرب شروط الالتحاق بهده المنظمات ؛ أنه لايطلب مسر تربد الإنصمام اليها احادة القفزعى الماء أو السماحة ما طلب ممها أن تكون حميلة في المايوء

مكاليه تبد

قالت لى اسمر وليامز ـ وكانت ترأس احدى المظيات القدكان لى يومئد فرقه خاصه ٠٠٠ وكنانىتظركل مرصة لنصرض أحساد، على النتجين • قاما أن تكــونالستيحة المرجوة • • واما انتظا فرمه اخری فی حمام آخر ''

وتعتقد فتبات هولسوود انهكليا زاد عدد حيامات السبء سددت المرص أعامهن ٠٠٠

ان هوليوود مدينة عارية في الصيف



سامي الحناوي ! شو ١٠ اسمه ١٠٠ شو ؟ الانقلاب !



. فرحسة مانو ، كشف في حمام سهه



لطلب القاهرة مدل وقت طويل سيارات عامة ٥ نايلون ٥ . وقد

نلرت الحكومة شركات التقسّل بانها سنلفى استيقرها أذا هي لم نفعل نسبنا في هذا السدد

وكلمه الماطور ، _ وهي هديه امريكية الى اللمة المائية في مصر

لُعط احمر الدلاله على كل ماهو حديث براق ينفق مع روح مر . وقد اشاعها السمساعة الجوالون في الشوارع ، حمى م

معاطرات الديرل الحديدة ورمصر بعد « باطور » . امالكر كات

العامة قطمي العكس تعد من بين العاديات المميزية القديمية وهي مسوريها الحالية منمت لاسهياح تعمل المصريين الذين يشتسب

مصهم المكان الاحسبة الى بوجة أيهم في حين بحون من صعبه بويهم أن يسادروا على العبسهم وعلى انظمة عاسمتهم

، اواقع أن مركبات البرام في القناهرة ليسب الا المحولة من حيث الماسي السحيق في الكاسالية الواقد لا تراها لا مهشمه.

المنافعة المحكوم المستقدة على المستقدة والمواجعة والمستقدة المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء ال وعمها ، أشارج و يقرم عطر يفقر منافع المراء و وهي أو تخطيف في سراء و بمانوات فلما ، فاتها لا فقسر ص أي أصبال اللحظو السبب يقلبها

يرى سع الركاب داحيل العسيريات ، أما الصع الاحر

دمعول حارحها تحمم البحل معى الأحطة الاحيرة عسدما ب

الركبة في انتحرك بعدهم اليهاهشرون شخصاً أو تلانون وبنطقون بها تعلق الذباب يورق المصيدة .

وق كل فطارس فطراحالتر ام الألاة كسطرية ، ومع هسلة فان التركوب من دفع الاجرة قد اسم عملية التركوب من التقالسة التركوب من دفع الاجرة قد اسمياهات المساجرة المساجرة المساجرة التحديد المساجرة التركوب من السسادة التحديد من السسادة التحديد ما التحديد المساجرة التحديد المساجرة المناسلة والذين لا يروناك مبرد المدفى ساتمنى المسلم والذين لا يروناك مبرد المدفى ساتمنى الماهم

ولم يعد هناك سبيل لمسرفة كم من الوقف ستستفرقه الرحلة بالنوام . فقد يتحظم القطاد ، أو القطاس الذي الماسية .

و (السنجة) تخرح عن السلك لاتمه الاسسيال . وقد يعترض حد المصلين الطريق بسبارته امام احد المساجد حتى تتنهى

بارات عاممة _ تَأْمِلُون للفَّاهُرُّ فَهُ جَاءِ فَيْهِ :

و أبها علامة بحوارب البابلون





اصدفاء الجبل

... کار دالت عام ۱۹۲۸

ي حل عاقه . . وتد افترجت يوم داك ال

الاشتراك فيه ومن سنها طلبات س القاهرة .

وجاء الفيث ...

راقب النادي الجديد انظمار الهنسات والشركات . . .

كان حيل عسامه _ هده _ سيصح مصنفا عاليًا ... واكن هناك فضه طويلة .

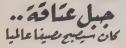
_ وكسابومندمافط للسوسي اد ألف أهل هذه الدنه لحب ء ام درفية سؤون مدسيهم ، بور بوقيق والفنانة لهما . . .

وقعه المرحد ومركز ال مشيء عادنا المطيم رحملات حلبة واقامة اسمراحات عملي عمر أيجيل مرودة بالوسائسيل

وقد تم بالفعل الثباء لابادي اسدعاء حبل عباقه ء ولم تكد نقل عن هذا البادي س أحسدنا بالمي طلسمات

واستطعنا بغصل ما حمعناه تقيناه من النبوعات والواديمض الحملات - أن نصف الطاسريق الودى الى الجبل ، وان نشي، استراحة واحدة ...

بأنسجب المنطقة كلها تتحدث



بقلم احمد راسم بك مدير مصلحته السناحية

عن رحلانه وحفلابه وهما توالب السرعاب ... فقدُ سرعتُ شركه في الفساهرةُ مكمنات من الانسمنية . وشركة احمري بالطبوب ... وتبرع

عبود باسا بربط ثلاثه ودبان فی الحسل سسلالم حديديه . . . حى الجش الأحطيري تبرع بالإحشاب

وارسب مصنحه الطرقاتلاس عاملا فاهوا خلال سمه أسهر نانساء طريق للسيارات . كما فلمت ورازة الداحلية ومصنعنا العدود والسوامل معاباتها



وقرر مجلس السويس البلدي

اعانة فدرها مالتا جنبه على ان

شرف هو على أدِحه صرفها

رىد الإعامة لى ارىممائة حسه

ولم تنص ثلاث سنواب حبي

وأصبع حال عناقه حنة الانصبيف

وَالسَّمَّاءُ * معد أن لم يكن أحد

فرحة لم تدم طويلا

فعید کنت افعی امام احیدی

الاسمراحات ١٠٠ أو على احدى

العيم فأرى نعسى مثبات الباس

بهرعون المحدم المنطعة التركاب

واحدالسماح سوافدون وكان

واعتبطنا بحن أصدقاء الجبل

سمم به قبل دلك ٠٠٠

بت اسم أحاب ،

أحسل ٠٠ ومات الحسل بعسه ٠٠

وتقوم المساحنات التي لاتستهي بين الجمهور والكمسارية يسب واللوم المساحدة التي مسين التجهور والاصارية بسبب ما تعوده الكسارية المسامدونان الترول قبل اعطاله بعض الركاف بقية تقدودهم (الفكة إواللاهاب الى ترام آخر ، كسا أن الركاف الذبي لا يدخسون الاسرا ما يستد مخطهم على الكمسارية لاعطالهم طب الكبريت بدل (الفكة) . ومع هذا فان الشواهد فسدتواترت أخيرا على أن ولاة الإمور تد ناض اداؤهم . والذاك اصبح من المنظر تتحمة ألما قروته لحكومة من أنشاء للدية للقاهر ، وتزويدها بسلطة مستقلة ، ل المتهى الزمة النقل الرائدامسمة المصرية الا انتصبع في الواقع ملى المام من الن علم المناها الذي المام من الن علم المناها الذي بد على مليوني نفس منتشرون من سفع القطم وراء القلمة حتى عرام الجيزة ، وعلى طول، حبري النيل .

ومع أن العــدبث يدور الآن حول شيق انفاق في جوف الإرش سير الواصلات ، قمثل هذا الشروع كثير السكاليف في ارض الطيبة ، والما قال زيادةعدد هذه السيارات تبدو اتها ، تلك المادة النبي درج علمهـــــاالحمهور من التعلقخارجالمعربات





يشربن الدماء!

اعاجيب ومعجزات

المبدراء سزوج ٠٠٠

والمانس التي قاربت من الياس ، سرمان ما تصبيح في المشرين ، عصر الورد ، وسن الرهور ، و في هذا كثير من الأعاجيب والمعبرات . . . اشباح السعو

... ان الترسة تنجيحة في السوق .. لذلك لا يلبحها اعلى

عندما تلطم الترسة

.. وق وسط الساحة ، . ، الاجتمع النسوة حولمالد فرخامية مست عليا النرسة العجب مقاربه على ظهرها و وبادر الهمس بين النسساء تلها تقرب الترسة نفسها علم بين بين الترسة نفسها المراب الترسة نفسها المراب الترسة نفسها المراب الترسة المراب المراب الترسة المراب الترسة المراب الترسة المراب الترسة المراب الترسة ال

و المها الله من السفاد المسلم المسلمة الشفاه عجرنا وقالبا ماتسمج بعدها التعليق أصوات مصمصة الشفاه عجرنا على المسير المعزن . . . وربعا تستطيع أن تلمح معمة ساخسة











عن حضر منظار مدهسته الحجه هل الأستانية منظرة منظوم منظور مثل منظور مثل منظور مثل منظور مثل منظور منظو





Carrie and the





كنات المعالقة في المحكيم الإحب

مسكامري مضرا لحامة الأهلية

ما طالب المعقرين في معيد المثالث المث

محفرحجز او اعلان . . و ده م خو له حراه الحكومتسره ، . . بات و عن كل كإلي مس مقطمةالو سول الم ال المحكوم عليم . . . و لـكن و ه لست هماه كل العروف ، . . ا لستا بستطيع المحفر بالمحاكم قو مستطيع المحفر بالمحاكم قو الو تاكسوفي تشكالات قوال المرتب هم ا او تاكسوفي تشكالات قوال المرتب هم

الكسر الذي سنوية حيد في ما سنطح ي حسين علية محصر أمين " " د.... كرسيلة الأسفال جيسار مر بر يوصله لمائت في علم أ . يا " وليس هيداً فقط . يا " وليس هيداً فقط . يا "

ولیس هادا فقط می انجاد المحاد می انجاد می انجاد المحاد ال

معهد ، و سر نفخ خواد ... حجر ساوون عليه حصيمه ... حجر ساوون عليه حصيمه ... حجر ساوون عليه حصيمه ... له منظمة عدد ... حدث المحدد على مداد ... منظمة المحدد على مداد ... منظمة المحدد على المحدد المال تا المصلى المحدد على المحدد على المحدد المحدد على المحد



وكذلك كابوا في المحكمية المعتلطة

Hebys 18'aL>





وهده مو رصله ۰۰۰ فی سیارہ کیفه ا



محسر المحكمة الاهلية في طريقه ليؤدى واحيه

دوى نا افالة نيكر الحد

لب والوزير اللَّذي حاول أن عد من أسراف البلاط اللسكي لورير آلدي كان أختيلوه مسكتا هدا من تاثرة الشعب الى حين وحمل دعاة الثورة النباس مكان الى مكان ؛ وتجمعت الجموع في حديمه فصر الملك . . . أن حموع حين محتشد في مسكان علاب خطسا بلهب الشعبود

يو حهه الى احد طريقين : النورة واحرق الحموع شياب و دامسه والمسرين ، واعتسلي نضدة وقد شهر مسلسه ده وساح في الجماهير المضطربة _ ايها الواطون ؟ هلتريدون حصر أ لون الإمل أ أو الأحمر م النظام أ

ودمغمت الجماهير لعظة ثم نطلق صوتها كصوت رجلواحد ـــ الاخضر ، . الاخضر

وترحمت الابدى والعنساجر هدا الاختيار ترحمة مروعة . . بقد مضت الابدى تننزع فروع لاندسار وتحطم المقاعد ضت الحناجر تعلن الثورة على عام . . النظام الذي كان من

الدة الموقف اذذاك ومزالاماميهم وهدات بورة الشعب نصاد

آلا من رجلين .. أخلاً يجمعان اتقاض المسركة الخرافية . ، قند كانت مصارك النورة حنى ذلك الحين كمبارزات دون كيشوت ضحاباها جلوع السجار واسلابها تطع من أحجار التماثيل الصميرة التي تملا ارجاء

وقال احد الرجلين يعاورصاحبه التواند وسودهم الظام والتوف التوف ا وهز الرجل الاخر راسهوقال

ــكلّت أن تشاركهم في صحبهم الافصال واصبح ، لولا الىذكرات أما جِنْنا هـ القتلع شيئًا آجر غير الأشجار الصغيرة . . . الم تعرف هذا الشاب أ

_ هذه اول مرة اراه ــ أما ان فأهرفه ، , أنهالفتى كاميل ، محام شاب في البرلمان ، ان گامیل دیبولان من از نف ، وفته مای اهل از یف من سراحة

وحعاف لكن قبه تُنسا "... نا فيه إهذا الشجراعجيب فية حرارة بنديع أبّى احبيباد الناس حين نفيج فيمة للكلام

_ وله قوق دلك مبيض بار

ومضى برُحلال في طريقهمسيا يحدثان عن كاسل ديمسولان ، وفي نفسي اللبعة للحدث المشرات

غيرهما عن الثائر الصغير ، وفي الصباح كان كاميل باخذ مسكانه على المواهد على منه قادة الماهد في منه الماهد المواهد في منه الماهد المواهد في منه الماهد المواهد في منه الماهد المواهد في منه الماهد الما وحطبائها وتلت ذلك ايام نكررت قبها وقفات كاميل دءولان الثائرة فعرفته باريس كلها . . الرجل الذي يشمل دائما متيسل المواطف الهائجة ليحيلها

ابنة الجيران

يرز كاميل ديمولان بن صعوف المتطرفين وتمرف الى زهمائهـــم واصبع صديقًا لهم ، واخسلت بلريس تنتقل في الوقت نف من أرمة الى أزمة . . فكان كاميل قضى ومه في الاجتماعات، يؤوب لى مُسْكته المتواضع الدي كان لايمدو حجرة في فنطق بريثاني الصعير ، بؤوب في الماء أتكر

بحياً من جديد حياة طالب العلم فيقصى الساعات الى مكتبه بقرأ وكان من يوأه على هله الحسال بعرف أن هد الساب أن يدع أن

بكون خطسا للدهماء أرامحات پاؤان حصت المحمد بناه ۾ ابرائان باو سي . استان کاميان لم بائن کما علمه الدائي. . لمد کان دميرا لمسين لم النا عن

في شوارع الحي ألانيني التناسه وفى فغاك اليوم راى باب المنزل الكبير المواجه تبافدته يفتحو بحرج منهسيدة وصبية شقراء واحبر برعبه فــــوية تدفعه أل متابعة حطــــوالهما يعينيه ، ومضت السيده والصبية فيطريقهما عبر شوارع الحى اللاتينى وغايا عر ناظريه وظل هو واقفا برهة . تم انتبه لنمسمه ماعلق النافعة وأسرع الى داخل الحجرة برتدى

وسد ذلك اليوم تكرر صدا

المنظم و واف كاميل ال يرى السيدة والصبية كل صباح في طريقهما ألى حداثق اللوكسمبرج حس البه الإبداية اليوم عنى طلعة الصبيه والسيدة وهما تضادران المبرليم (بالها من بداية كسان رحم «الها • وبالها من ايام لك الني كالت لانشرق فيها الشمس فتلزم السيدة والعسيه دراهم علا برأهما كأميل ، لكاتما

كالت الشمس لا تشرق ايضافي وعرف كاميل على مر الأيام درم السيدة واسم الصبيه ... عرف ال الاولى مقام دوطسييس ران الصبية هي ابنتها لوسيل والهب الفطسان مع دب الاسره سيودوطسيس احتموطفي الالية الاساء في هسمة المنزل الكبير وعرف أيضا أن من أصدقاء أسرة

دوبلسیس صدیقه فریرو ، وام درمت عب بعد دلك آن بدخل باصدعا حسدينا للاسرة ، ساءًا باجبعًا من الط رار السفاي محت مستودوطتييس ا اله هو عسا مدورہ کساں شہانا فاحجے استجاع أن بكون نفسية وان نحمع لهـــ تروة وال نصـــــع مستة في طبه له الأثرياء بعهاده

وامسح کامیل بری لوسیل اکبر من مکان ۱۰ اصب براها عبدما بجرح مع امها في د منها اليومية ، وأصبح يراها الساو سهران اسرة دول

ملاسه ليدا من حسديد عاصما من أيام حياته ٠٠

المادئه ١٠ عيدما كيان يجلس الاب والام والصبية يستصون الى احاديث المعامى الشأب وأمال وانسساء النورة . . أن الأمال والوقائع لاتحتلط فيوقت ما كما تخلط في سن الشباب . . وقلما يميز الشباب بين الواقع والامل ان كليهما في يده الندية القوية . الالشيوح دانهايعبونانيسمعوا حاضرهم وفي آمالهاماصيهم الذي كان يوما ما أملا كهذه الأمثل

وكثرت زيارات كاميسل لآل دولسسى ، ودمسته الاسرة لشاركهاي ترهة الاحدق بيتها الريفي الجميل في يورج لأرين، ومي خلال همام النزهة كانت باريس لننطلق فيالحداثقو تحمع الازمار وتتناول طمسامها على حشائش الحمول ا وتلت نزهةً الاعد برعات ٠٠٠ وأصبح كالميل حريا من نهجه الاسرة حسلال عطلة الاسموع في البيت الربقي

كانت لوسيل : كما وصفها معاصرو الثورة و شقراه حميلة نعبد ، وكان كاميل عادى الملامح اسفر الوجه لا تمسلوه اي مسحة الجمال ؛ كل سعرمل حديثه وكل قوته في شبانه وعقسله

واحس كاميل خمالال احمدي المزهات أنالوسيل لمرتمد الصبية الصغيرة • وانبأ صارت فته عاتمة الملامع غزيرة الحيسوية . وأحس أيضا انه لم يعد يراها ابنة أسرة دوبلسيس الصغيرة.





نعام مساع دهي

وانبا أصبح بري أل دوطسيس العسهم . اسرة لوسيل العاتبه در الحسيرية والمساداة على الانواب حقا ؛ لكن ماريس مازالت طبقتين : أنسياه ونقراه ٠٠ وكاميل فيالطبقة الثامية وكوسيل عي الطبقة الاولى ، واذا تصادق الاعسياء والعفراء فلا نصبي دلك

المساواه ۱۰ ان لرواح مساواه مل كل شيء ۱۰ والمعامى الشاب شيء ٠٠ ومسميو دوبلسميس الموظف الكبير الفني شي، آخر كَانَ كَامَيْلُ بِدِرَكُ مُدَّهِ الْحَقَائق وهو يتأمل الفتأة النامبة لوسجل نَفَعَزَ فَى خَفَةَ وَنَشَاطُ فَى حَدَاثَقَ ه بورج لارين ه وقسه أكست الانوئة كل حركة من حركات

سَبها معنى جَديدا واكنه كان أيضا يدرك حقيقة اخرى اشد وضوحاء والمعاطمته نبحو هذم الفتاة انبأ هي عاطمة حبّ جاد ٠٠ حب يفرض عليه ان يفكر في كل خطوة يخطوها في علاقته مع أسرة دويلسيس ؛ وانه ليفكر مثلا فسا ستؤول

اليه صداقته مع والدى لوسيل لو انهما أدركا حقيقة عواطعة قلب حبالر

ولم تكن لوسيل أقسل حيرة من كاميل ٠٠ بدأت عــــواطعها وعرائزها تنفتح في الوقت الدي كانت ترى كاميل ميه كل بوم ولم تكنُّ فناة شاذة واسا فتأة طبيعيه تبحث عن الحب في

النطاق آندی تعیش هیه ولانسخت عنه فی لهعه از تسرع ۱۰ کانت باری کل مساه الی مدکر انهااتجاصه

فتكتب فيها بصمة منطور تسم عن الفلق ١٠ قلق القلب المنعتج الساحث عن الحب ٠٠ كبت في أحد الايام مي المدكرات

ه أبنى لم أحس عاطعة الحبالي الآن ٠٠ قمني أحب ادن ؟ هلَّ يأتينني الحب عندما أبلع التمانين؟، ولكن الحب لم يستظر الى انتماس بل حامما فيسن السامهعشرة مامعا في صورة حديث رقيق بدأ سينها وبين كأميل محمر أحد الإيام · · ايام برهه الاحد ؛ كانت تقطع

عصباً تابياً في شجرة فاستعصى عليها ومدكاميل يده فقطعالمص وامسك بيدها وقال - توسیل ۱۰ ابنی اثالم انت لاتمرفین کم احیك ؟

وغرق وحه توسيل فيموحهم دم ألحياء القاني : وسنحب بدعا بعد أن تركتها بن بديه شطه وم تعل شبئاً لكاميل وابيا قات لمدكراتها تلك اللمة وكانما برى كاميل أمامها

الأسى لاأحوق الاصارح بمسى شموري بحوار مقبقه ابالم اكترملك فصورتك لاتعاريس وربعسى الكم أرعبوان سرف والدتي سرى فهي المخاوق الوحيد الدى أستطيع أناحدته بما عي بعسي • على املك الجراة بوما

لا طلعها على سرى الرحيب ٢٠ ه ولكن مدام دوبلسيس لمتكن في حاجه الى تصريح من ابنتهــــا لتمرف حقيقه عواطفها * · أن مر قلب الام حاسة كامنة تنشط راثيعه هدا أعلب وبدرك سها أل

بدهت و بحه ۰۰ و گفد عرفت مدام دوطسسس ان استها بحب كامس باله من غرس شهوده غباه خطرون ا وأن كاميل بجنها فأزالب بيدعا عالى، قحل والمسجد عوراً أستها في عرامها / والعدد نظري قلب الوابد ويتحسس طريعها تحسب

عواطفه لكي يرضى بدوره عن هدا وكان ماديره كاميل صحبحافقد

معارضه شديدد خلب رعاءلاته أعوام كان العأشقان يعتقيان حلالها حبسة بحب المتعار حداثي

الموكسيدرج عنفاعي الإعطار ا الا أعلار الام النبي كانت ترعي هذا الحب و حدو علمه

ربعد الأغوام البلابة وجدمسنو در بسليس نفسه أماء حقيقتين . ان معارضته لم تقتل عدا الحب والكاميل دعولال بمدل فيشهر كه س طبعان الشمد كسياس ومع

مكاسه هوكموطف كسر ناجع وسعم حسو در بسبیس و واقع على الرواح وكنت كامس لود مع عسب كنب علي بنا حدد أيرافقه

فيُّ اللَّمُوعِ ٢٠ بانه منَّ منظر بم افی میں ہاریس وصحت باریس * دن عد اوقف بشن اخر بند اسی کان دلت فی ۱۱ دسمبر ۱۷۹ وفی ۲۹ دسمبر شهاب كأن يصدرها ويهاسم ديها سأم المكم العاسد الذي كال سود در سنا ولم تعد حداثو العصر الملكي ۱۷۷ وفق ۱۱ ونسيس منظراً ام كليب حال سينيس منظراً ام بالغه فقد وقف آمام الكامي شهد وقعاله التارية في ألوقت الدي كثرب دنه الاحساعات عروسال وانصعه شهود

والعدب باريس بيتفن من سديالي طرعها حداة الروحن البادية فاصطر كاميل أن يعود أن مندان المعركة وعادر الروحان اللهما

الرَّعَى لِيسَكُّنَّا مِنْ حَدَيْدَ فِيقَابُ الرَّسِينَ وَفِي شَارِعُ السَّالَوَةِ العرسى بالداب ٠٠

حديد عبر ملاك الحب ملال دو أحبجه حمراء وريس مديب كانه المدى مازاراتوره الدي حد صعب بعناجت وال ارسي

ــ الكي اذا كلت تحسين حاحه الى البكاء ١٠٠ ان عدم عي أحمل

عجلة الحياة ٠٠

وانتقل الزوجان الىمىزل كاميل

المنواصع في قلب باريس وظلافيه

حتى الربيع فانتقلا الى مسكن ريمي

جمال فی دبورج لاوین ، حبت عاشا أجمل آیام حیاتهما فی

الكان الدى رغى حيماً الخالف خلال الإعوام الماصلة والعب

الله الاعوام الماصلة والهب لوسل حال الاعوام الماصلة والهب بولي المواحق وتقسطم المشائش للطمها لماشتمها السي كاسريها

وبرعاها بصابة ربصة حسرة

ومي ساعات العروب

الروحان بحرحان البرهمهمما

البومة فسسران من اشحسار

ارُ لوفون السُلَّمَةِ أَعْمَلِي جَالِبِيَ الطريق ١٠ وفي ملك المعطاب كاله

واستعرق كاميل فيهمواءوسى

دموع سبكيها الره

بأسرها مند حين ٠٠ لقد بدات الثورة من صورة ملاك منقل . ملاك يريد أن يبعث الرحمة في قلب الماكم والسمادة في علب المحكوم ٠٠٠

وشهد دار شارع الشائرو العرسى أحساعات حالده كان قوامها كاميل ديمولان ودالثهن وروبسبير وبرين الصحعي الدي اصبح بمدرجين مارشالا لعربسا ا وكان برين من خير اصدقاً، كاميل

ولوسيل · · رمي احد هذه الاجتماعات قرر المجتمعون أمرا خطيراوتواعدواعلى اللقاء في اليوم البالي ليدبروا حطوات الممل

وفى ٩ الهـطس عام ١٧٩٢ : اليوم التالى ؛ عقد عدا الاحتماع وكتبت لوسيل في مدكراتها و ماذا سيؤول اليه حالتـــا ؟

مصدرك عد حدس الحرع من استعبل انعاسى ١٠ لعد مات اللينة المشهودة ١٠ لنه الحفر ١ بعد العشاء دهينا الى منزل منين

وقدأ وعبت سميرها مسيو دا نتون فعد كأن مصمها وكنت الرقب اعرصة لكي أحم كامل لايهام عن عرمه وعبد. حالت الفرصة وبدال أحدثهص -

م لا يالوسيل ١٠ ماحيد لوسس ١٠ ل أبرك دامون ال الاجراس تدى في شدة وعنف وأما غارقه ني دموعي ابظ من الشياك ١٠٠

ولم تمم لوسيل ولا باريس سه الليله كان كاميل ودانتون مي مس الاخير حتى الساعه الحادية عتبرة وبعد ذلك خرج كاميل والسيدتان الى منزله وهناك أعد الزوجان سريرا صغيرا في حجرة الصالون لمدام دانتون والم يلبث كاميل نضع دقالق حنى حرح من حديد ليمود بعد ساعه و نصف • ليستريع حتى الصباح متوسدا دراع توسيل وما كاد سبرى المهار حتى هر داندون ترقمان می مزع ماسوقی بأثى به القدر ٢٠٠٠



م رضها دل فيه

وبركها وتحصى في الكلام



ونقى انه يانكر زيشروع الهلاء الحميب ا

مي طريق واحد وعرفت باريس الجعيمه لقد مجم التسب على قصر النويليوي يطالب بعقه من الحرية الدى أطار عقله النصب



مماسع تعبثة كركاكولا سيحكر



من علامات الحُطر · يحب الشير عند المدعين وتحد شعراً كندٍاً

الى مشطك وتشرة على يوه__ باكسك . استس ويلكر،

معدّ ف الشر والنوى المحش ، فيو مستحضر على من رون مدّ عنه أدا وأسكت تمالك فتحات غد الشر الكيمة النبع أرت النعر اعديمي أن تؤدي ولكن تسلك عمل تعد الشر اللبيدة عنيم الرسطة والمستقد المستقد المستقد المستقد من المرادان المستقد المستقدة المست

بربرل<u>سک</u> دیم معفقه انتعرابدهشن

ربر الحدودة BRYLSHAVE انتساج مصانع بريكرم يستقمل بدونسنب فربشاة ويجبل الحلافت عمليت تمتعة

ودوت مى الهدره الطلق طلعه مدعع واعستها طلعات وأصوات

وعرفها العالم يعد يوم واحد .

حداث النورة آنتي بدأت نصرحة الحسربة رانتهت بآنه المظلوم وبكاه التكالى وهمس المحكومين المعلومين وهد شرع بحكم فيهم لا الحاكم

وليس عن العالم شيء آشـــــ ظلامه وسمره وحطوا ؛ من حكم الطلوم

لايد أأريد كلها باصله کیا ہوں احکم ہوام طلق عصبہ عوا امام مان واقائد بدا صباب

ay - o' eay ...

وره و ها حي عما مستر يو ري الم

دهن العربه

عوره و را مع دو در الراهمه وهم الل الرحل بلان تعليمه نحو به در در که علیل فرست نماه در در

وراح كاميل يهاجم راسسير ال مسوة واسدد بالارهاب نشوية للعمل الجميل الأدي بدانا له . . وقال عن رويسمير اله

وفرغ روست ورغمسته الإهاب و فرغ الصافيدانه المبل ، واحد الفرغ الذي كلا المبكرين صورته العنها

أميل يرون من سناسته خطرا

وحلس كاسل ولوسيل وبرين احسى علبك باكامبسل

التي لا مصل اليهسا ولا يكف عن الكيابة الا في الخامس من شبهر _ لا استطیعاں اری ما بحدث ے و اسمیے دوں ان اعلیٰ دی وبطر الی لوسیل .. کانمیا کان بحض ان فی المنت شنستا ابريل عام ١٧٩٤ . . حين بصمد على القصلة ليسلم راسبة الى

اودع كاميل سجن. الوكسمبرح الى اليوم الذي اعدم فيه لم تكف و قالب لوسيل و دعه یعمل باتر بر . . دعه تبر بالسلام بیشه وطلم من الوسيل عن اداء واجب واحد . . ألكر أهمه والدوه . وسكت برين وطاطآ راس

كان هو كل عمل اليوم لديها . . الى الارض وطفيق بنظـــر الى لا شيء ، وساد الفسرفة صحت السجن وتبكى حتى تعقد القدره رهبب وكأنما ادرك الثلاثه تمرا هدأ الاصرار ...

هذا الإصرار ومضت الايام بطيئه تجرجر في اديالها مئات الرؤوس الساقطة في اديالها مئات الرؤوس الساقطة من الديالها مئات الرؤوس الساقطة وكال كل يوم ممكى الطّنا من ساعه لكثرة ما تزايفت الرؤوس حتى للغ حصاد الجيلوتين بضمة

وزادت حمالات كاميل . . وزادت مخاوب اصدقائه . وی . ۲ مارس عام ۱۷۹۳ کانت المهما الصفير "هوراس" الذي ىارك عماده دائنون وروىسىير . . وكال كاميل جالسا يعالب حزمه

على أمه الني حاءه معيهما منهد وتوالي الدى بصوره مزعجه ولم يكن من عادة الوالرين علر نوا الابواب بهدأ الصف . .

حتى في عيد الثورة . .

عود البادق ودحن حسبود أ عد حاءوا مصصوا على.. و سار و خطی منشدهٔ مجسو ارا رو ده فعلعه فی حیال وعاد لنبي لوسس وفد فعلت وعبها

وسار موكب الجنود بالم محو اللوكسمبرج والفي كاميسل في حجرة السجن لينتظر المصبر المعتوم .

ومن عبث الاقدار أن تطسيل ماعدة السحين على حسدائق الوكسمبرج ، فضي المكان اللي رأى مه لوسل أول مرة مسد ست سنوات !! فيفزع الى فلمه ليكتب الى لوسيل

ه . . التي أركع والمدفراعي لاصلك .. اكر .. الوحسيدة والطالسون قد المصرا عسلي

و فصلانی علیك . . اسی ادي مصسيري مند الآن می اوی مصنبری ملد الان باحبیسی المسکیه فیسامحس ۱۰ امی انتساعی بالوت واری اوسیل ایضا ۱۰

باحسيتى . . بداى المار صارق الاعلال مصمالك لأصلك . . وراسي المصول بربح مينيه المائنتينطى صورتك ... ويكتب كاسيل طويلا . مكسه ألَّى لهُ سيل عشد ات الرسائل

سقط ، وقد أرتسمت ع

صلاح ذهتي

على البكاء . . فنصبح حتى يم صوتها فتحر قدميها الى البيت لتعنى بهوراس الصعير ... ظلت على عده الحال حتى حكم على كاميل بالاعدام فانغلب الى النوره والجنون معا

أخدت تحسموم جول السجى سارخه ماكية منددة بالسمورة

كانت تخرج كل يوم الى حدائق

وقال لها احد الجنود يتهرها _ عل جبت اينها الموقطنة لتبادى بحكم الشعب ا؟

_ وهل هناك عاقل لا يصب اللمنة على رؤوس هؤلاء الجبناء! د و دیگر علی لوسیل د دولال بهمه الحاله . . حاله

التورد . . ووقف في سخيامه .. لا لندويع على تعليها ..وابعا لنهم المصاة "؟ واصدرت محكمةالتورةحكمها

باعدام لوسيل مصرخت لوسيل _ ياله من فرح .. انه اعدل حکم تصدرونه ، ، سوف اری بعد ساعات زوجي العبيب!!

موكب الوفاء

ى الثالث عشر من شهرابريل عام ١٧٩٤ سيارُ موكب المحكوم عليهم بالاعسمدام من السجن الي المقصلة وبين افراده لوسيسسل ديمولان

وال الليلة السابقة جاءالسنحان ليعنس شعر لوسيل تمهيدا لتنقبد الحكم فكتبت الى امها . . آحو رسالة كنيتها . . تقول: ٥ مساء الخير بالمي العزيزة. . دمسة تخرج من عيسى لك . . سامام معد فلبل و الهسسدو

البرىء ٥٠٠٠ وسارت المرية بلوسيل نحو لمصله . . . وكانت البس نفس الثوب الذي ارتدته يوم خطبتها

واقسربت العربة،ولمحتاوسيل الجَنْرالُ لرتور دطوں وکاںشطر تنصید اتحکم فی راسه . . عاومات برأسها تحية له وقد أفتر لغرها عن النسامة هادلة .. ورد الجنرال التحية وقسال مواسبا لها . .

_ انظر الى وجهى باسميشى . . هل هو وحه امراه في حاصه الى التشخيع f نقد دنجوا احسر الرحال . . وان كن لا احمسد عليهم لدلك . . فاني السكرهم الخدمة التي يؤدونها في اليوم ال . . . وسقط راس لوسيار بعد راس زوجها بتمانية ايام . . شغتيها ابتسلمة كلها امل ،وكلها

_ تشجعي بالوسيل

واجابت لوسيل في شجاعة







العراق ... وبسما محمد الدوري سمي الملي و حداث حمم الو دعي سمي الميا الراح و أخير و أساح و أخير و أساح الماح و أساح الحسوا و أساح الو دسو و من الدارة و مدر و من الدارة و المراح و الراح و المراح حميع لوارمه معه .. واكن اللدى يروعك هو الالمه بين الركات ، أنهم عائلة كيرة. الرحيل وهم بجفهون دموعهم، بمناديلهم البيفسساء ويحلمون بفرحة اللقاء عندما بمود الحجاج بالسلامة الى ارض الوطن الحميع بنحسادلون وبتسامرون العجميع بالمحساداتون ويتسامرون كان شملهم لم يجتمع منذ دقائق فقط بل منذ أعوام . . واخيرا تامي اللحظة الني ترحل







مارس الجيلي ال

ترصي النبار يزه مساة الجمعة والأجريمهاواصافية الإلا صباة

يسوفى اناظه باشا ١٠ كطار وانتكار ا





عبد البلغار بائيا وحضى بائنا ٠٠ شهية التوحة ﴾ موائد الإحرار الدستورين ٥٠ ابرز مافيهاالصواس ·

حلب العشركة على رمال الساطىء و سقن حوء كبر منها الى راجل الكانسات وكان السب الاول هو البرد سالبردالنسسي الدى طاف بمصر هذا الاسبوع ارس من المكرة والساحة والمحترة على البلاج الى لعب الورق داحل الكاساك ... وتألفت شلل داخلالكابيناب وكانب اشهر هذه الشلل هما الأسبوع شله مكونة ص البيده عصمت أبو العلا حرم الدكتور حممي ابو الملا وايتاس صدفي

حرم الاسسناد عريز صبدعي وسيعاد راشه حرم الاسباد وكان الى جوارها شلة عرى من حرمالطوير باشا و شقيقاتها وكان اللعب على السلاح كمله طنفات للسببة وبطعانوب والهرب من موجب الترداللادعة على السخيرة ...

الباشا الاحمر !

ور مدالير دور كامل البنداوي باشيها الوزار المسوص المصري السابق في موسكو و الثاميا الاحمير كما كان سيمية وحال ا. لك في مرسكو -س مساء عجد الم الاسسوع

وهل الناشب الأحمر سنج ق الصدم من الامواج العاممة با حرج من (۱۹۱ نصحت ونفهمه بعنو ففبال الباشا الاحمسر

وماله ... الله المالح ار بدی ملاسه عی املاح

اوربا في الخريف



عصمتها بكثر وبطالبه استجع مكرم بات والسندة قربته

باشا الى اوربا وممه شلة ...

والشله تنقدمها النته باكيتام

فرغلى وابن حيه يحيى فرغلي

والاسمناذ منصور البعداوي

محسن الندراوي فاسور مائت

_ و در سهالسيدهسمادطلمب _

ركريمه عبد اللطبق طلقب باشيا

احهاد عصبي

وسادر طلعب عبد اللطبف

_ بحل عيد اللطيف طلمت باشا

الی بیویسرا مطالح فی صدیعی « دیرون » وقد اقسیت طلعت

باحهاد عصرى سبب الإنهماك

في الإستندكار ... وطعت في النبية النهامية بكلية الإداب

جندى مجهول

هادیه آلی مؤسسیه سید احتماعیهٔ میخمه

اا عنبر النعراشي باشا »

المستودة الي الوطن

وبدا السدين كانوا في خسارح القطر ... يعودون الى الوطن وكانت أولى المائلات صاحبه المصمة حرم النحاس باشباء وكالب عصميها تعمى شهرا في

وكان الشحاس باشا قد قروان ستقبلها على الباخرة... وحبب المختصون حستهم

فراوا أن التحاس باشا سنتيقط من نومه مناخرا فسالوه هل يو يد ناخير موعمد دخول الماخرة الي البناء حتى يكون رفعه مستعدا.



وسافر السوار فيجهد فرغلي





رم التحاس باتسا لهبط ستم الباخس. للتعوّاد ١٠ ووراها رفية التحاس بات



منتِجَار ٠٠٠ معشور في البنامة، وضعها،وري النب باشا عل شنباشه في حفظة المنسنقارباليريطانيـــ

مع عصمتها الى سطح استاخرة

ووقف يتحدث الى بمص الركاب

والصباط . . وبين العبر دوالاحرى

كان رفعته بلنعت الى صاحب

_ ائتی وحشینیا ، وحشميناً موت . . الرجال يمرفون وعاد الدكتور فاضل سمليم بك والسيقة حرمه من لندريمه فياب شهرين كاملين .

ركائث الرحله بالطائرء نساقه ـ ويسـدو انها ســتكون كذلك

بالنسبة للمسائدين من أوربا في مدايه الحريف ... وكان مقردا إن تــزل الطـــاثرة أل روما . . . ولكن مطار روما كان ينمعد بالضباب . . و فرر الطيــــار أن

يسول فيمايولي فعادبائطائره ومول في المطسار الذي لم يكن مستعدا لاستقبال دكات ...

ثم قامت الطائرة سد)ساعات

الى روما . . و فجاة خرج احسد

الطيارين يهمس في اذن الدكتور

_ لقد نقدنا احد المحركات

المصمة حرمه ويقول:

وقال رفعته : لا ساء ــــعد. وسالته قريته حكستحاب وفى الساعة السابعه والنصف _ أبدا لإشيء ا

كان رفضه على رصيف الميساء وصعد رفعته الىسطح الباحرة وكاذت صاحبه المصمهحرمه ماتزال في القمرة المحصصة لها يم ما ليك رفعنه أن حسوج

بالحطر واحرا ١٠٠ استطاعت لعالره

مجنستة بالحبر ٠٠ وبعد توبكان اما السندات فقد فيل على الما ٧ شي. ١

ن بهسط فی روما - وحمح

بر هيس ال حار**د الدكسيور**

ر کان عاما العصاميهم - " -

وبزلوه من الطائرة - --وبحث كل سهم عن مقمد مي طائرة عبرما ٠٠٠ ولم بجارف واحد منهم بالعودة اليها !! لو کانب

ودال السيو سكوراس مدير شركه هوكس للقرق العشرين اته و کالب مصر نا نصاها و برونها عدية _ حسى ولايات المعدد لأصبح كن فلاح مراساتهاقصر مید بنیس نبه

اغراء العدس ا

وكانت مادية الاسبوع هي المعاه الدي حامه ومسوقى اباقة بائدا لا'صدفائه من اقطاب حزب الاحرار • وكانت المادبه مي فيللا

ه آماظه ، في سيدي يشر ولم نستطع والتعييبة التغسى

الإماظي النبي كافت تملاً العيللاأن سيرحشيه بلشة بساول الميعاء مرافظات لإحرار فسوابعداء فثيا لد اغداد بايده سيأدل حسبة سا في الانصراف ، ، حاول سأأت ، محلبا عربسية ين عدس الإرطى تعمل احمد

علويه بال در ير الدولة رگان کر اسجیسی عمدس لاباطى معسال احد عبد الفعار فاشيا محججان دستوفي أباطه اسا مع علمه أن كرر طبق المدس مرم با ٥٠ واللا له

، كان لاستاد عبد الحمد الراهم صالع حسن حسوار

الاساد مدنی حزین ۱۰ رویسا دى محم سند فسطه والناس لي ير عرال واطنق عندالعمار باسا صحكته السهورة وفال انهما يذكرانني برقنعهمانم

حَدَثُ مَا تُوقِعْنَاهِ..

لاول مرة في تاريخ يافسيه سبهاق هيرة محمد عمل الكبير وجمعيتي للرأة الجديدة ويوم المستشفات تممد المداكر من مكتب يافسيه السباق مثل معاد المداكر من مكتب يافسيه وأصبحت التداكر البادية لمدى المتمهدير في الاقاليم وأصبحت التداكر البادية لمدى المتمهدير في الاقاليم رينروع بنك مصر وبمكاتب البريد ومع بالعى الياسيب وبالاكساك المعامة بمصر والمعافظات قليلة جَداً وقد تنفد نهائيا من يُوم لاَحر ولذلك مان مكنب اليانصيب عنظرالان لاسترداديمس النداكر من المنفيدين تنبيه الطلباب الكثيرةالتي

ترد اليه من الاعطار الشقيقة . وانتا ازاء هدا الاتبال المباسيعلي شراءتذاكر واندا أواء مدة الإنسال المسامي على قرائدا لر مدة اليانسيب يشتم بالشركاري من سساهم في عمل النبي وتشتي للجييع حفلاً مديداً كما بشوم مر قضور عملية المسسعي التي ستجير عدا في الساعة الخاصة يوم ٨ مستجير ١٩٤٩ بدار الحكمة بشارج القمر العيني مدار عمر بف باشا بمعارة الايموبيليا ٥٩٠٦٧٥

الاناقة المساورة العنب العنب العنب المساورة العنب المساورة العنب المساورة العنب الع ورخص لاسعار

ت بسلاست في الدفع

الجمال في دقيقة واحدة .. مع لك العجيث

عن نشدً بي در ۽ يا نجس سب سره انتيا اندا جيه J 44 - J 2 - 9 8 .



CJ المتحضرا لعجيب الذي يمتح الشعر يريفا أقوى ١٢ مرة من البريانتين

بخاخركمت الجديدة تستعمل « بيد واعدة ، عود بها كمت . لا تبل لابها لا نشتمل على كرة مطاط بل مصنوعة من البلاستيك الذي لا يتلف . ندوم عبرا طويلا - الهسا رمز التلوق الصسمتاعي الريطاني وبراعه الابتكار السويسري ٠

على لوئين باهرين: نسسا بی السمروان زهیمی الماشقروات

دمشق "نارتحت الرماد

كانب سورنا طوال الاستويين لاحيرين سوقا عامره للماحتبرس

انتاعی رکانت المشیکه الکبری آن سسطیع العثور علی المقیقةالنائمه می طرفان می الاشیاعاتوالاقاویل والاحداث والمعاجآت

معاول أن نقابل سامي الحماوي وأنت تعلم انه زعيم الأنفلاب ؟ وتقاسى في طريعك البه عشراب اعراقیل بم ادا بك اعبرا بصل ۔ اُن افتح بنی عصد اُن افتح بنی وهکا،

سطعها الناس في سورياً ونظل منه نفيعه " حتى برضي برا آن عمع ، سه ، ثم لایکاد یفتحه حتی نکنشم اب سامی الحناوی النس النظل الحقیق للانقلاب وانك ادا اردب البحث عن الحقيقة فلتتحة ال عير سامي الحباء ي ا وسناهي الحياوي _ كما ودب _

رخل طبب ومخلص وابرانه وامنى لا حدل في هـ ما . و تك ه سی سے الا علال

افرا صحف سورياً في ع مارس وم قام الرعب القلامة.

وافراها الآن، ما مطرانسه .. حل اسم حسيس الرعم ا بد عو ، لك مساسي كس

الصحفيرت كتاب وناتون له اهكدا بديني ا وناتون اهن بكنون البيرية کما حقت فعلاً . او کما کسان بحث ان بحدث ؟ وتنظر اليه في حيرة وتسأله

مادا تقصد ؟ ويقول اسساسي الكسردوالمعام

ے ان اردیم ان یکسوا انساز ہے کما کان بعث ان بجدت فعوقوا كما فالب بعض صحف مصر_ ال حسين الرعيم فيح صيفره فرصاص الدس قاموا بامسيفامه وُساح فيهم صحه نظل شهيد: لقد عشبت شحاعا وسوف اموت ا . . اداما هدا هو التاريخ كما كان يجب

ن بعدث . . . واسما على أن الوفائع لم تكن مكذا . . وتساله بغضــول : اذر كـف كانت . . . وماداً عُولُ اداً أردماً ل تكتب الباريع كماحدث فعلا؟ وبقول السماسي الكمير دوالمقام

ـ اذن فاكتبوا أن حسمتم الوالانم لم بقل نسيًا على الاطلاق لسبب وأحد لا ثاني له . . انه لم يدر شيئًا مما دار حوله لاته كأن في حالة سكر شديد وللم وقف امام فرقة الاعتبام بسرمج - لا جوما ملاً لريد ال أطـــــا شحاعة الرحل _ وانما من ناثير الكئوس المسرعة النى تحرعمسا للة الانتلاب !



وسوه فی طوفان من الرواپات وانت تحاول آن تبحث : کیف اعدم حسبي الرغيم . . يعون لك سامي الحساوي كان هناد محاكمه

ويسمع الدين فبلوه بعولون كان كل شيء مقورا من صل وستمع عص المسلولين أخول بك ، بعد اعديه فرقة من ١٢ جنديما سوبوا سادمهم الىصدره . . كما تقشى انتقاليد العسكرية! تم سنمع أمن الذين سنهدوا التعسد باعينهم أن المنافع الرشائســـه وحــــدها هي الني استعملت في عنل حسني الزعيم ٠٠ والمدادع الرشاشه لهاميرة٠٠

انها لا تحب طلقائه ... لا الها د ولاتهم كثيرا باريكون التصويب الى القلب كما تقتضى التقاليلا العسكرية في مثل هماء الحالات ! وبتحصر أحاد أصديابالابقلاب

الجديد فبتطوع بأن يقوم ممك جوله و الشوآرع يسال فيها للساس امامك : ما رايهم ق حستي الزعيد ؟

وينصب في اذنيك سيل من لعبيعاب نمس الرحل الملى دهب في البرته رؤر دسته وق سه ر بهد آدم ومع دلك لا تكاد تعود مرحده الحولة في السوارع حتى سبع ساها كرا بهمس في أدماديب

والساس من يلمق حيرا فاثلو ياله ماسمهن ولام المحطىء الهسرا وسب الشعر معناه باغمــــه اعرسه _ عمر الفصحى ا _ ان الباس دانما مع العوى . . دائما عبر الصميف !

وكنت تسمع عسرات العصص المحتوعية . . كل واحد مردواتها بحادل كي يشبث ال له والإنقلاب الساحط الدي م بحف سحطه على حسمي الرعام حيى اسعطه. وانه كان الثائر الذي لم بهــــدا نورته میں حسنی ارمیم حس حطم طمیانه . . وانه وانه . ثم احيرا انه لولاه ولولاه

وحده لما تنفست الملاد الصعداء وانواح عن صدوها ذلك الكابوس الراسة 1

ون أبطال الإنقلاب ؟ !

حنی ۴ نسوری القاوفجی ۵ ظهر مرة ثمانیة فیدمنسق مسمودا مطاهرة حوجي بانه من أبطال الانقلاب ومديريه وصانعيه وكان حسشي الزعيم قد امر فوزى القار تنجى ان يغرج مس سودبا ولا يعود البها ابدا . .

رمــرب فوزي القاوقجي ــ الذى كان يقود جيوش التحرير فى فلسطين فى خمس سيقرات من طراز كادبلاك الحميسل ؟ _

هرب بعندا عن حسني ، رعيم وعد الانقلاب بيوميل بوقف امام مدف ه الاوربار بالاس ا ى فعشق رتل ص السيارات الارغه العاجره . . ته بنامع سه من الحراس والحمينات وتنعهم نفر من الحاشية بم . . أحيرا بول فودى القاوفحي وعلَى سُفسية السمامة .. وفي

ودخل ۱ العازى ۱ قسدق الاوريان بالاس يبت عيما حوله الامعاء ، بأنه وحده الصانعالمدير المقل . . وانه لولاه ١١٤ متن کان بدری کیف یسکون مصر سمت سوريا أأ

والدروز ١٠٠ ابضا

وغص قندق الاوريان بالاس فجأه نزعماء جبل الدروز سعدمهم هم ابصًا طهروا الآن يطالبون لامسهم بقسطهم من الفخر مي

نحطيم الطاعمه الديكناتور . وكان حسنى الرعيم قدابتكر سلوبا حديدا في ارهاب رعماء ركان بقول : انهم يظنون الي

محبور . . وسوف اقوى مندهم هدا الإعبقاد وكانب خطبه حسبي الرعيم

ـ كانت سجور دمشق فاصة بالمحرمين اللدين حكم عليهم بالاعدام ن حراله محلفه ولكن الاحكم لم يعد على واحد منهم لان السيد ما الموالي الرئيس السابق المحمورية لم يكور بعب أن تنقل المحمورية لم يكور بعب أن تنقل الم عمام والاحتى على المجرمين العاديين . ال

وامر حسى الرميم بنستننى هؤلاء المحكوم عليهم وتطبقهم في ميدال ا المرجه الوكات دم استيقظ كل صباح تصود الين معلقين في الميدان ووضع الناس فله بهم على أبديهم من هسكا طوبهم على أبديهم من همميكا الديكتاتور الذي يتستق التماس

وكان حسى الزميم يستدعى رعماد جبل الدرور الى مكتم. . و بحلسهم في غرفة الظارمجاورة له . . . ثم يتركهم ساعتين أو للات ساعات . ي. واخيرا بدخل الفرقة عليهم فحاة ثم سحه الى نافدة الفرفة فيقتحها ويسمعو منظر المشتوقين العلقين فيالميدان . وينامل حسني الزعم المنظر المحيث وزعمساء جبل الدروز بنظرون البه في دهشمة ومعم ورعب . . . ثم فجـــاة يتحول حارجا ويترك الفـــر فة دون ان

ويمود زعماء الدروز الى الجل . . . وفي اليوم النالي بقدم حسني الزعيم على تصرف من التصرفات وأفأ عشرات البرقيات تنهال علمه من الجبسل تؤيد ما فعل وتبارك

بتول كلمة واحدة؟

ما يتوى أن يقمل ! وزعماء حسل الدروز الآر مجروا الجلل الى فعدق الأوريان



سي الرغيم - اللاس بشعلون النورات بعيرفون سارها " فارس الغورى ، خلال السنطوخة ووقاد انفرغه •



الاس يتبخترون في الصالونات والردهات ويبتون حولهم الاسعاء بانهم وحدهم الصناع المندوون المنفدون ... وأنه لولاهم ؟!! من کان بدری کیف ایکون مصیر شعب سوریا!!

قلم الحاسوسية وقوق هذا وذاك . . . كان هناك ما هو ادهى وامر ! الكتب الثانى . . . او قسلم

الجاسوسية التابع للجيش ! وكنت تستطيع ان تقسم -أَوْ فَهُ الطَّمَامُ فِي فَنَدُنَّكُ أَمُنُ رَجَّالُ الكتب الثاني ...

وفلك الظل الذي يتبعك حيشما النت وابنما الجهت : أيضًا من صيون الكتب الثاني . . .

ولقد التم القبض في دمشسق على مندوب وكالة أنباد امريكية كبرى وكل ذنبه انه جلس مسع عض زملائه المراسسلين الاجانب يتكلمون من الانقلاب وكان هسو

ووصل العسديث باكمله ال المكتب الثاني . . وطبعاً لم تصب الوكألة الامريكية رجال الانقسلاب Lalle !!

وأفرج عنه بمد ذلك بساعات ولكن على أن يفادر دمشتى فورا!!

الر قابة

وكائت الرقابة المسكرية في وربا اكثر صرامة من شوارب المارات المسرى ا وكان موالمستحبل اذاعرفت على الرقيب رسالة من الف كلمة ان يتوك الله منها غير عشر المات معظمها منحروف الجروالاضافة وعلامات التعجب والاستفهام ! لم اكتشفت وسيلة لتهرب



وفى اليوم الناتي من ايام الانقلاب كانت هناك رسالة لا يمكن ان بجيزها الرقيب ... وأخسدها احد الزملاء فعير بها الحدود الى بيروت ومن هناكتاًبلغهاباللاُسلكي الى القاهرة . . .

وبعد لصف ساعة كنتوافقا امام رجال الكتب الثاني احاسب ساب الملكين . .

وخَرْجِتَ من الكنب الشاتي وقبل أن أغادر الباب كان هناك

وانتظرته بالليل اندرهبالخطر وكانت قصة ليس هذا وقنها

على أي حال ! وفي الصباح فوجئت باحد دجال الكتب الشاني يقول:

قلت : على عبنى وراسى . .! وشرفت !

وكانت هناك قائمسة طوطة ملأى بالاسئلة وكانت اجاباتي مرى بالركب و النام الجامل كلها مقتبسة من قصيدة الشاعر « الليا أبو ماضي » التي عنواتها : السف ادرى !!



وقلت بساطة : هذه رسالة

زمیلی ولیست رسالتی ... وماذنبی آنا اذا کان هو ارسل مثل هذه الرسالة ومن بيروت . . . وأنا في دمشق !

امر بحجز زميلي اذا عاد مسرة ثانية الى أراضي سوريا . . . وكنت اعلم أنه سيعود . . .

ليعود عبر الحدود الى لبنان

شرف ... ممي ا



سامی الحتاوی ۰۰۰ رجیل طیب ومخلص وقریه وامن واکنه لیس زمیم الاتقلاب ا



فارس الحوري يك _ مندوب سوريا في مجلس الامن ورئيسي مجلس نوابها السابق -.. وكان الرجل كمادته سريحا لا بلف ولا بدور . . وانها يقول ما في قلبه يجلاء ووضوح سالته : هل تعتل سوريا الاجتماع المقبل لهيئة الامم أ

وقال الرجل الجليل الوقور _ اقول لك الحق . . . أخجل الآن من أن أعود لى المحافل الدولية .. واشفق ای بری انباس وجهی لفدکند:فیسامشی افوللزملاثنا النحن اربعون مليونامن الموب

ووسط هذا كله ... كسان

على الباحثين عن الحقيقة ، ان

خيمة امل !

روع ما سمعته في سوريا

وكلمتنا متحدة ، وكلمتنا هي أن لا تكون هناك اسراليل ، أللو وضمعتم بيتنا هولاء النصف ملبون من اليهود لاكلناهم اكلا. . وأتتم بهذا لا تجنون علبنا واتما جنون على هؤلاء الضحايا !

وكم أنا أسف لأن خديتهم: وأن كان ذلك من لمي قصد! وألان كيف أبرد أل المحافل

كيف اواجه خيبة امل الدين والفد عانبت ذات مرة بعسض

اسدقائي من اعضاء مجلس الامن ولم يحوك مجلس الامن ساكناً !

و فسأل الى رَسْلِي الَّذِي كَنْتُ ساتماما . م، هذا بالنسط هو السب . . . لقد استطاعت ايند _ بقولها _ ان نقضي على استقلال حيدر اباد في خصمة أيام . . . ونحن اعطيناكم شممرأ لتحلوا مشكلتكم مع أسرائيسل بالسلاح فلم تستطيموا . . . وأو كنتم قضيتم على اسرائيل في عشر أأيام هسیتم علی اسرابران فی هسرابان او عشرین بوما او شهر لما الدخلنا السبب واحد هو انکم ام تترکوا انا مجالا التدخل فی صفهم او فی

مفكم! قهل هذا ذنب هيشة الامسم ومحلس الامن . . . أو ذلبكم أنتم " diamill (e)

وسكت السيد فارس الخوري بك . . . ورمى بيصره الى دمشيق الامسيل بالسحب المتاارة في سمالها قصفها بش الاحمر الوهاج . . . ثم استطرد

_ من يومها تعلمت حكمة و احدة هي : _ ان حق القوة ، اشد ، من

قوة الحق وتنهد الرجل ألجليل الوقور ... الحكيم ثم قال: - تعنبت أو أن كل سياسي عربي علق هذه الحكمة في مكتبه !!







تقدم الطرات المصوبية البريطانية بكل فاخد طائراتها ذات المعمكات الأرجعة! هاهى طائدة تجذب فتنها الإعكب ... استرح فأممتاعدها

المتسعمة الناعمة المدميمة واستمتع بالحدية الجديدة الق تشوف في استراحتها الخلفهة الاغيقة المعدد لمستة وقديدت شركة كانادبر وطائرات ارجونوت خاصة للطق المجوية البريطانية بحيث تسع أربعين راكبًا . وتعلوف ف صدوه بسرعة ٢٩٨ ميلا في الساعة بمحكات رواز رويس الأربعة ، أما كابينات الركاب فلايصلها الصبوت كا أنها مكليفة الهواء والعنبقط معيا. والراسة النائقة والاداء المتاز للطائرات الجديدة كايشناسب

فضعا مع عديرة شالاثان عامًا للطرب أيجوميّة البرميطانية . الضرق البويتر البريطائية تعنى بك كل العناية

ساف بطائرات] · B.O.A

الاستعدادة الكرد الاساكماء الصطوء بركز كار الاساكم التاميع القول الريادة الريطانية ، اعتقالة الترج البيتها الصوالينين و 1940ء - 1944ء - 1944ء الاشتراط الدين مستدخول الأمامة ، 1975ء الكريسة الحاكمة الميزة العامل فليكي الدين SHITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION







روي سو مورد تقانون وجداده الآن المرابع المساور التساور والدرب والباريات وهم والمرابع والمساور المساور المساور المساور المساورة ا

وأقاعيل تتخللها مراهنات على المال وغير المال . ومن ألرهان النائج ينهم، ان قاطع انصار المهروم مناهدة ماريات آنية ، أو حلق الراس

يوسى ومد يتسم ندرا الاهلي والم ومد يتسم ندرا الاهلي والم وحمو وستاهم كالنام والمستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم والمستخدم والمستخدم والتادي المسرح المستخدم والتادي المستخدم والمستخدم والمستخدم

وقدوا من السودان وقالية هذا الجمهور تقيق الإحياء اللقاية ، اذ يقسم كل حى في القاهرة الى مصحكري مصحكر الاهلى ومصحكرتان وينزعم كل مصحكر تعاروت المعلى ومصحوبين مصر

ه معلم به من المشهورين من اهل الحي فنرى قرحى المديع مسكرين بتزيم معسكر قاروق فيعالمام آور قسحى ويتزعم المسكر الإخر الحباج فارس التسهير

الأخر الحاج فارس النسهبر بابي عزيزة ومن البادىء العروفة ينهم ان من يهزم قريقه ، لابد مران يذهب ميكزا الى فراقمه لقب

الاعارة : حيدر باتنا الاعمودها اللقرى وخاص حاها

الميازة أذ يخشى الظهور أمام خصومه فيناله منهم مايناله ومن الإنساء اللاسمال الاسمار الميند، عزيريه ومروض مال وأغلج ابراهيم وهم من أنصار عاولوي وخلل ومحمود وهم من انصار الأمل ويكنى كل منهم يكيه ناديه

انصار الأمق ويكنى كل منهم يكيف فادي يبدو أن لهذلاء ومن ذلك يبدو في الارساط الإنسار أقرا كبيرا في الارساط الرياضية وعلى الرغم من وجود عدد الملتة في عصر وان لها كياما بارزا فان أحدا في عصر لايعرب عمله شبينا ؛ بل لاتكاد الالدية تحسيا أبها حسايا

تخلف الآراء حول اصم تنجس في آراء اللهم و ولكن الإمام علان تنجش في النجور المساهدين هو اهر شخصيه ا المساهدين من المرساد بحضرون في المربات حشرا : بحضرون في المربات حشرا : بحضرون في المربات حشرا : بحضرون في المربات عشرا : بحضرون في المربات بالمربات المسابل وسائل الراحة لهمونها السبيل الاستطاعي بكل عاموليسون في

الا المستوعين على يعود الطرية.
اللاعمين في حمائهم الخالوجية
من أدا أراد اعوطها في لاعب
ذكروه المسادية : وهم أول من
يلحظ الشمس في حالة الالاعب
يلوط الشمس في حالة الالاعب
يلوط المشموض في حالة الالاعب
يلوط المشموض فعدلات ؛ زيادة
مراة المشارض متدلات ؛ زيادة
دا المورض حمائ أن الاقدامين
يؤدون كارينهم البدنية وخالاتها
برادية
مرائية
م

وليكرني (معمود مختا ما أشق الله العمل

ولكن الأمر في الحارج يختلف عما هو عندنا ؛ فالمنفرجون هم

يجمهوره ومريديه ؛ ويصل كل ماني استطاعته لينال رفساه ؛ كما أن المتفرجين من جهتهم ؛ وهم يشمرون بمكانتهم في اللعبة

فد كونوا نفايات خاصه بكل ناد

بشترك فبها مسجعوه ومريدوه

ولهذه الجمعيات من المركز الممتاز لدىادارة النادى ما لها : يبدون

أراهم في كل ما يعن لهم مس ملاحظات يرون أنها السبيل الي

النهوض بناديهم الى الدرجة

ان المتفرجين في بلاد الفرب:

المرغوب فيها

عبد الاندية ؛ اذ يتفاخر

ين غير رفايه و بل برركسون الاستيم في خلك برركسون رفيد به خطا الحساله في خلك التي و وطبقاً الأوام الصدادة إليه - حي أذا الراجمور عليه وفي جوانه حاصة في تعريسه وفي حواله الخارجية و حقي مط الادارون السبال السابي أذي بالاحياء الخارجية و خياط المعالم الكريس المسابق أن مناطقة المعالم الكريس المسابق أن مناطقة المعالم الكريس المسابق أن يماطة المعالم الكريس المرحدة في المحافظة المسابقة في المحافظة المسابقة المساب

العلاج التكثيل برده من غيه ؛ اذا خط فحاسر من الامور وبتصل اغلب المسساهدين بالنادي ليلغوه ما يعلصون عن لاميين حديثين راوهم ، حتى يرسل لهمم النادي كشافوه ، بلاحظتهم في العماييم مسى ان بروا هيمه المحكفاية فيضموه ، بروا هيمه المحكفاية فيضموه ،

الحال تصوف مساية الالبية اليه يتحدد إلى الاصفية اليه يتحدد عبد ألا الحسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة ال

آخرى فترة الراحة وبعد المباراة كل هذا هناك ؛ اماهنا فيترك المنفرجون للنمس تحسيق اجسادهم ولا ينيسر لهم حتى شرب الماء أو الله وسيسلة مسن وسائل الراحة وسيسلة مسن





حلمت ذات لسا

الدكتود

• من مواليـــد الـــــــامر مى السودان سنة ١٩١٦ • حصل على ليسانس الحقوق

 التحق بسلك النبابه حتى 19TA 4 • أنتب للندريس في كلية

الحقوق بالعراق ثلاث مرات • له عدة مؤلفات قانونيه و قال الدكتوراه من فرنسا برساله في د التحريض بطسريق

• عين بعد عودته من البعثمة استأذا مساعدا في حامعه فاروق • عزب لم يتزوج • أحب كل عمل أسند اليه

النيابة : والتدريس ٠٠٠ وحتى يقول أن المثيته أن يحسم بده في أي ميدان من الميادين .

THE PLAN

د _ معاون بوليس

هالسلاسي

ادفع الثمن

انا شاپ فی افت اثنانی ارتکیت

خطيئة كافت لبرتها طلا ، وتكثنى

لااشعر ايها اقلب المجوز بالرحتان

الهذا الطال أو أي حب أتلك الآم.

ويحاول اعلى ارغاض على زواجها

والتنى ترددت حراظة الإوابعتك

وخصوصا لان حب فتاة اخرى قد

غزا قلبي وهاك فؤادي وهــو حب

اطع اهلك وتزوج اللناة واعترف

بالولد الذي لالتب له ولا جريرة - ان

الزعبه من انتابه حناتك للطفل

او حيث لانه برجع بل علمة لل

مؤلانـــة هي غبرة اخرى من غــاد

خششتك التي تحاول الهروب منهسة

فتلاطفك وتنفس عيشك وقد يكون

فرتفيرى بالزواع شقاء كك والصاف

٢ الامبر اطور

حالر .

على فيلا يقبل حائر مثل

1 - نـر اثيوبيا

محمد هاشم وزير الدولة

ب _ الكامن الإعظم ح - الصقر المنتقم د - أسد يهوذا

حصل علی

٣ الدكتور

د کتوراه في : ا _ الطب

ب _ الاقتصاد السيامي خ - الادب

انا فاد چیله فی افاصه طرق ن عوی احبت طالب افلدارس تاتوید انتیت به بره فی افلدری نفری فی متراه ویادانسه افراف شامات اشعر فایی باطب نمود

فاحيها واحته ا والتهيئة كرهتني

وقضات هو ، وقلين لايزال متعالقة

المصل الى تحيتى

Link CHEUF OI

E . 5 . 6

اول خزغنته

٠ - ٠ قرورة

له ام كلثوم: ا _ ان کنت اسامع

باصدياتى الصفيرة ليس مسلة

ها جنونيا ولسكن للكع صيبسائر

فانقى الله في تضال وفي سيعت

وسبعة اهلك وامراق التقسر عن

مضرة الشب

الثانوي اللىلائـال

فرائه مصرق عتك

الان ار احادروسه

 ان حال في عوامتحب ج مسيع تصامك ولاعز ار

٧ - ياغب هيلاسلاسي في د ـ قلبك غدربي

العود شان من ا - بند وزير مي حاله

على د تحوراه في الشانون Y - and magealing

هزاه تعسرهمك

اتت تخافين من شيء ٥٠٠ شيء ما تحسين أنه يطاردك ويتبعك ! قد يكون هذا الشيء شخصاً ، او حادثا وقع لك في الساضي ٠٠٠ و تعتقدين أن الزواج برجل ذي نفوذ سيحميك من الشخص او العادث الذي تخافيشه ٠ ٠ ٠ وسيم ض عليك رجل دو نفوذ الزواج فريبا ، ولكنك ستترددين فليلا فيل أن تبتى في الوضوع مفسر الاحلام

انا متروج ولى اولادوحالتىنالية

تيسرة ، نشان بينى وين فناته

باللة عربلة بالقاهرة صداقة برياة

طورت ال غرام عنيف من جانبها.

طيها لاتها تريدتي • وتريدتر

جيما عن تجسارة والدي ٠٠ وانا

الآن خائر فائا لست ملكا لتفسى

ال زوجة جبية ادبهـــا واولاد ·

ولمائلتي تقالبه البلة -- ومع ذلك

فالترافد ملا الب وللاهالشعبة

من جانب اللتاة ، ومن جانب اخر

تقول از زوجتك جميلة والامتها اولاد ۱۰ الليف لك بصياتاتاخري

جل ال الرجل من قلين الرجولة

عرض علیک ۲۰ احب چب نب ال رضاک و هر جبدا فتیجة

قلب عجوز

ب چوندن کی کسرسام میموندی،

امتحدمعلوماثك

ه ال حال في خواه عيب » 3 - غنت ام كانوم لاول هرة للقصيجي عام ١٣٤٤ فصيدة راهي التي مظلمها : دان حلل همية

ب بالنار ١٠ الاعتراق ١

د _ الغانون

الآخر ساعة ١١ - ٢٩

مطايع داراخباراليوم

